

A decorative border of small yellow stars surrounds the entire page.

КАК УЧИТЬ СТИХИ ИГРАЮЧИ

КАК УЧИТЬ СТИХИ ИГРАЮЧИ

Игра имеет важное значение в умственном, нравственном, физическом и эстетическом развитии дошкольника и способствует его гармоничному развитию. В игре быстрее и успешнее развиваются психические процессы, формируются личностные качества, развивается интеллект, происходит обучение навыкам общения.

Игровая деятельность является основной формой деятельности в детском саду. Для детей дошкольников особенно важна игровая мотивация деятельности. Малыши с восторгом воспринимают короткие рифмованные потешки, сопровождающиеся элементами пальчиковой гимнастики или движениями для развития общей моторики.

Особое значение для развития языка имеют игры, в которые включен литературный текст, стишок, предписывающий то или иное игровое действие («Совушка», «Кони», «Лохматый пес» и др.). Вначале, предлагая новую игру, воспитательница сама четко и выразительно прочитывает относящийся к ней стишок. В течение игры стихи прочитываются несколько раз, а любимые детьми игры вообще повторяются много раз. Не удивительно, что дети скоро запоминают текст стиха; тогда они могут во время игры читать его сами.

Наравне со сказкой и рассказом (а может быть, даже и выше их) как фактор развития речи детей должно быть поставлено художественное стихотворение. Стихотворение имеет то громадное преимущество, что оно действует на душу ребенка силой и обаянием ритма.

Дети любят стихи, любят их слушать и произносить. Мы знаем, как рано ребенок начинает интересоваться миром звуков, отзываться на него, проявлять рано выраженную чуткость к восприятию ритма. Законы ритма он постигает легче и быстрее, чем мир форм и цветов. Вот почему песни и стихи, в соответствующем, конечно отборе, всегда производят впечатление на детей.

Чем меньше ребенок, тем определеннее должен быть ритм стихотворения, тем проще те художественные образы, которые в нем воплощаются, и нельзя не удивляться той легкости, с которой такие стихотворения детьми запоминаются. Каждое же словесное произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словесный фонд, формирующий его собственную речь. Потому-то, принимая в сооб-

ражение необычайную легкость, с которой стихи запоминаются детьми, и следует быть крайне осторожным при выборе стихотворений.

На первом месте стоит материал народного творчества. Народные песенки, шутки, прибаутки, потешки как по содержанию, так и по форме и языку более чем что-либо отвечают требованиям, которые должны предъявляться к стихам для маленьких.

А требования эти таковы:

- 1) простота и четкость ритма,
- 2) краткость самого стишка и отдельных строк,
- 3) простота и ясность знакомых детям образов,
- 4) отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной действенности.

Вопрос о заучивании, или, вернее, запоминании стихотворений детьми, требует к себе специального внимания. Не обязательно, чтобы все стихи, предлагаемые детям, заучивались ими наизусть. Большинство стихотворений прочитывается детям с целью предоставить им слуховое восприятие художественных словесных форм, воспроизводящих знакомый художественный образ. Лучшие стихотворения прочитываются повторно несколько раз. Память на ритмическую, рифмованную речь у детей прекрасная, и они запоминают стихотворение быстро и легко.

При заучивании стихотворных текстов, можно применять разные методы и приемы, разнообразные «подсказки», например:

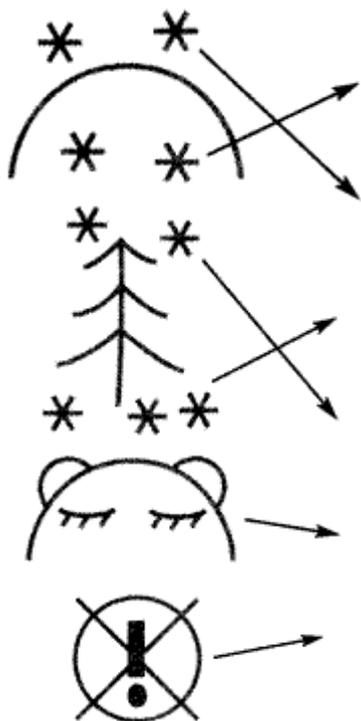
- рисуем (кодируем) стихотворение;
- изображаем в действии;
- показываем;
- играем;
- используем серию картинок;
- используем один рисунок;
- считаем.

РИСУЕМ СТИХОТВОРЕНИЕ

Сначала воспитателю нужно подобрать «рисуемое» стихотворение, выучить его наизусть, закодировать (изобразить с помощью символов), выразительно

прочитать. Дать установку детям: «Сегодня попробуем стихотворение нарисовать. И тогда вы сумеете его хорошо запомнить. Хотите? Начали! Я читаю текст и рисую по ходу чтения».

Медведь



Как под горкой –
Снег, снег.
И на горке
Снег, снег.

Как под елкой –
Снег, снег.
И на елке
Снег, снег.

А под снегом
Спит медведь.

Тише! Тише!
Не шуметь!

(И. Токмакова)

Воспитатель вместе с детьми воспроизводит текст с опорой на рисунки, затем читают хором, группами, по одному, по желанию.

Таблица-рисунок висит на видном месте в течение дня, чтобы дети могли рассказывать друг другу текст.

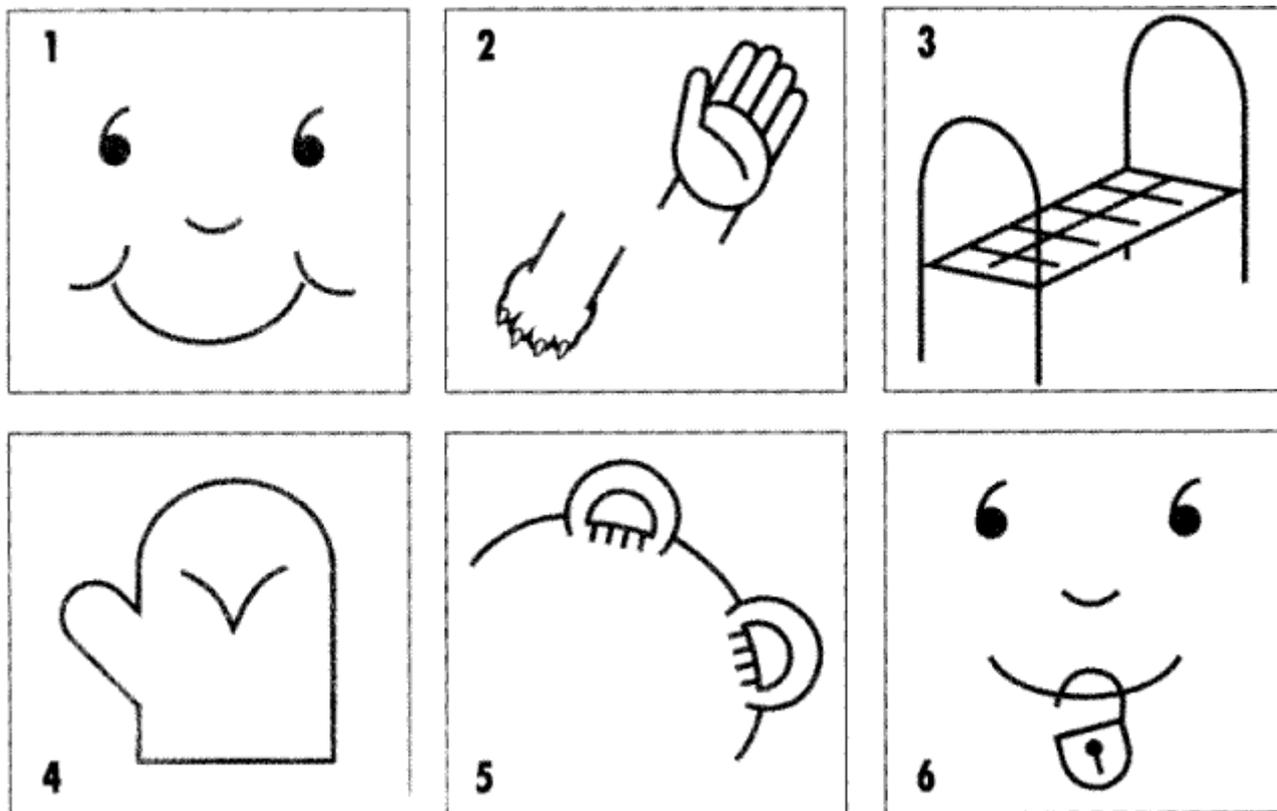
Старшие дошкольники могут придумывать рисунки-символы вместе с воспитателем. Нужно учить детей не увлекаться мелкими деталями, передавать только главное.

Можно дать детям готовую схему с символами к новому стихотворению.

Приставалочка

- | | |
|--|---|
| 1. Отчего у мамочки
на щеках две ямочки? | 4. Почему у птичек
нет рукавичек? |
| 2. Отчего у кошки
вместо ручек ножки? | 5. Почему лягушки
спят без подушки? |
| 3. Отчего шоколадки
не растут на кровати? | 6. Да оттого, что у моего сыночка
ротик без замочка! |

С. Черный



ИЗОБРАЖАЕМ В ДЕЙСТВИИ

Существует прямая взаимосвязь развития речи с уровнем развития общей и тонкой моторики. Совокупность движений рук и речевых органов ускоряет запоминание стихотворного текста. Чем выше двигательная активность, тем лучше развита речь. Чтение стихов, в частности потешек, с их четким ритмом помогает улучшить у ребенка координацию движений. Пальчиковые и жестовые игры в этом процессе неоценимы.

Ребенку будет интересно не только услышать стихотворение, но и показать в нем каждое слово жестом, как бы оживить текст, осознав, почувствовав его через движения.

Малыш включается в игру, а игра – очень важный для него вид деятельности. Движения позволяют ему в дальнейшем быстрее припомнить стихотворение.

Суть этого метода в том, что к слову или строке подбираются движения, которые воспитатель, а затем и дети самостоятельно выполняют по ходу чтения текста.

Рассмотрите вместе с ребенком картинки, прочитайте вслух каждое стихотворение 3 – 4 раза. Затем начните разучивать описанное движение рук или пальчиков.

Пять малышей.

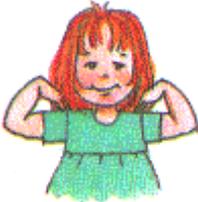
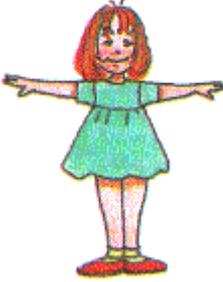
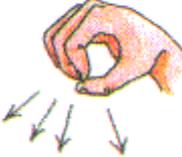
- Один малыш качается в саду. *(Показывает указательный палец. Опускает его вниз и покачивает им.)*
- Два малыша купаются в пруду. *(Показывает два пальца: указательный и средний. Имитирует руками плавание.)*
- Три малыша ползут к дверям в квартире, *(Показывает три пальца: указательный, средний и безымянный. Средним и указательным пальцами изображает мелкие шажки.)*
- А в эту дверь стучат еще четыре. *(Указательным пальцем правой руки стучит по раскрытой левой ладони. Выставляет четыре пальца: указательный, средний, безымянный, мизинец.)*
- С пятью другими тоже все в порядке. *(Показывает пять пальцев. Сжимает ладонь правой руки в кулак, поднимает большой палец.)*
- Им весело, они играют в прятки. *(Улыбается, разводит руки в стороны. Закрывает ладонями глаза.)*
- Где притаились, ясно и ежу, *(Прижимает указательный палец к губам. Делает «ежика» из пальцев обеих рук.)*
- Но я глаза зажмурил и вожу:
«Один, два, три, четыре, пять,
Ну, берегитесь, я иду искать!» *(Одной рукой закрывает глаза, на счет выставляет по одному пальцы другой руки. Грозит указательным пальцем, протягивает руки вперед.)*

С малышами можно изображать потешки, песенки, при этом старшие дети придумывают движения с воспитателем.

Снегирёк

- Сел на ветку снегирёк.
Брызнул дождик – он промок.
Ветерок, подуй слегка,
Обсуши нам снегирька.



Сел	на ветку	снегирёк	Брызнул	дождик –	он промок
					
<i>руки к плечам</i>	<i>руки в стороны</i>	<i>помахать руками – «крылышками»</i>	<i>соединить пальцы вместе, затем будто оттолкнуть ими что-то, разжать</i>	<i>перебирать пальчиками сверху вниз</i>	<i>сжаться в комочек</i>

Ветерок,	подуй слегка,	Обсуши	нам	снегирька
				
<i>плавно помахать руками над головой из стороны в сторону</i>	<i>обмахнуться, как веером, - сделать ветерок</i>	<i>перебирать пальцами перед собой вдоль тела</i>	<i>руки к себе</i>	<i>помахать «крылышками»</i>

РАССКАЖИ СТИХИ РУКАМИ

Логоритмические стихотворные упражнения без музыкального сопровождения и упражнения по методике «Расскажи стихи руками» можно использовать и как логопедические, и как логоритмические при условии расстановки ритмических акцентов.

Речевые упражнения без музыкального сопровождения представляют особый интерес для логопедов и воспитателей логопедических групп, не владеющих музыкальными инструментами.

Такие упражнения в стихотворном варианте можно использовать в разных видах занятий, бытовой деятельности, в процессе наблюдений на природе, в качестве физкультминутки.

К стихотворному материалу предъявляется ряд требований. Он должен иметь:

- разнообразную коррекционную направленность: для нормализации темпа и ритма заикающихся; для развития словаря (глагольного, именного) у детей с общим недоразвитием речи; для автоматизации звукопроизношения у детей с дизартрией и т.д.;
- определенный динамический размер, чтобы можно было соотнести движения руками, ногами, туловищем с ритмом речи;
- среднюю длину строки, так как для длинной строки трудно подобрать соответствующее движение;
- насыщенность глагольной лексикой, чтобы проиллюстрировать движение;
- сюжетную линию и действующее лицо, чтобы исключить механические движения и воспитывать у детей понимание логической связи между текстом и движением;
- при подборе стихотворений необходимо учитывать возраст, речевые и двигательные возможности детей.

Не все речевые упражнения можно выполнять, двигаясь и одновременно произнося стихи. Это может вызвать расстройство дыхания. Поэтому, при интенсивных движениях, лучше разделить детей на две группы: одна выполняет движения, а другая произносит текст, затем они меняются ролями.

«Рассказывание» стихов с помощью рук неизменно вызывает у детей живой интерес, повышает эмоциональный тонус, эффективность запоминания, способствует развитию произвольного внимания, крупной и мелкой моторики, координации движений, воображения, образности мышления.

Совместные действия со взрослыми и сверстниками снимают неуверенность, зажатость у ребенка, которые часто связаны с речевым дефектом или личностными комплексами.

Показывать можно не только содержание строки, но и каждого слова в ней, однако это доступно только детям старшего возраста.

Обязательно надо учитывать возраст детей при выборе содержания и объема стихотворения. Можно делить стихи на части.

УПРАЖНЕНИЯ ПО МЕТОДИКЕ «РАССКАЖИ СТИХИ РУКАМИ»

Мы – шоферы

Едем, едем на машине,



Нажимаем на педаль.



Газ включаем, выключаем,



Смотрим пристально мы вдаль.



Дворники счищают капли.
Вправо, влево. Чистота!



Волосы ерошит ветер.



Мы шоферы – хоть куда!



Вкусный арбуз

Мы большой арбуз купили



И домой скорей пошли.



Там его мы долго мыли,



Обтирали, как могли,



Разрезали вдоль полосок,



А потом и поперек.



По рукам и подбородку



Сладкий сок арбузный тек.



ПОКАЗЫВАЕМ СТИХИ

Интересно заучивать стихотворения, используя пальчиковый, настольный театры, «театр игрушек» и фланелеграф. Малышам воспитатель «показывает» стихотворение несколько раз, чтобы они могли его вместе с ним повторить. Старшим дошкольникам педагог «показывает» стихотворение два раза, затем дети хором произносят текст или кто-либо один читает стихи, а другой «показывает».

Ты – хомяк,

А ты – хорек,

Ты – зайчишка –
Прыг да скок.
Ты – лисица,
Ты – куница,

Ты – бобриха-мастерица.
Ты – охотник...
Ой, беда!
Разбегайтесь кто куда!

Походу чтения воспитатель выставляет на стол игрушки или их силуэты на фланелеграф. Затем убирает игрушки (силуэты) в специальную коробочку, в которой «живет» новое стихотворение.

ИГРАЕМ СТИХИ

Можно помочь запомнить текст стихотворения через игру драматизацию с привлечением игрушек и различных игровых атрибутов. Важно выбрать момент и включиться в игру ненавязчиво и заинтересованно. Сначала текст читает воспитатель, а «играет» ребенок, потом наоборот.

Мой мишка

Я рубашку сшила мишке.	<i>(Показывает мишку и гладит его.)</i>
Я сошью ему штанишки.	<i>(Показывает штанишки.)</i>
Надо к ним карман пришить	<i>(Показывает карман.)</i>
И платочек положить.	<i>(Вкладывает в карман платочек.)</i>
На плите сварилась каша.	<i>(Берет кастрюлю с плиты.)</i>
– Где большая ложка наша?	<i>(Ищет ложку.)</i>
Я тебе перед едой	<i>(«Моеет» мишке лапки, вытирает и усаживает его за стол.)</i>
Руки вымою водой,	<i>(Завязывает салфетку.)</i>
Повяжу тебе салфетку,	<i>(Дает на тарелочке конфету.)</i>
Ешь котлетку, ешь конфетку,	<i>(«Поит» молоком.)</i>
Молоко свое допей	<i>(Берет мишку за лапку и идет гулять.)</i>
И гулять пойдем скорей!	

З. Александрова

ИСПОЛЬЗУЕМ СЕРИЮ КАРТИНОК

Опора на серию рисунков для обучения детей заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. Картинка является сотрудником слова в деле закрепления опытным, сенсорным путем добытого представления.

Этот метод особенно эффективен для детей с речевой патологией, с отклонением в развитии психических процессов (внимания, памяти). В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном непроизвольный характер. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

Сначала нужно подобрать стихотворение и рисунки к нему (желательно по рисунку на каждую строчку). Картинки должны быть яркими и узнаваемыми (особенно для малышей). При работе со старшими детьми могут быть использованы и сопутствующие заучиванию цели. Например, при заучивании стихотворения З. Александровой «Новая столовая» сначала воспитатель показывает изображение птиц, а дети рассматривают их и называют, затем последовательно называют дни недели (педагог выставляет на фланелеграфе карточки с цифрами). Проводится словарная работа: кормушка, столовая, гонец весенний – путешественник-скворец. Воспитатель дает установку на запоминание: «Теперь смотрите на картинку, слушайте новое большое стихотворение и постарайтесь его запомнить». Читает полностью, не спеша, показывает картинку.

Мы кормушку смастерили,
Мы столовую открыли.

(Кормушка, на которой сидят воробьи и снегири.)

Воробей, снегирь сосед,
Будет вам зимой обед!

В гости в первый день недели
К нам синицы прилетели,

(Синица и карточка с цифрой 1.)

А во вторник, посмотри,
Прилетели снегири.

(Снегири и карточка с цифрой 2.)

Три вороны были в среду.
Мы не ждали их к обеду,

(Вороны и карточка с цифрой 3.)

А в четверг со всех краев –
Стая жадных воробьев.

(Воробьи и карточка с цифрой 4.)

В пятницу в столовой нашей
Голубь лакомился кашей.

(Голубь и карточка с цифрой 5.)

А в субботу на пирог
Налетело семь сорок!

(Сорока и карточка с цифрой 6.)

В воскресенье, в воскресенье
Прилетел гонец весенний –

(Скворец и карточка с цифрой 7.)

Путешественник-скворец...
Вот и песенки конец!

Тихо, тихо, как во сне,
Падает на землю... (Снег.)

С неба всё скользят пушинки –
Серебристые... (Снежинки.)

На посёлки, на лужок
Всё снижается... (Снежок.)

Вот веселье для ребят –
Все сильнее... (Снегопад.)

Все бегут вперегонки,
Все хотят играть в... (Снежки.)

Словно в белый пуховик
Нарядился... (Снеговик.)

Рядом снежная фигурка –
Это девочка – ... (Снегурка.)

На снегу-то, посмотри –
С красной грудкой... (Снегири.)

Для малышей можно использовать маленькие считалки типа «Раз, два, три, четыре, пять, я иду искать!» сначала воспитатель ищет детей, а потом, по желанию, – дети. Поиграв так несколько раз, малыши запоминают считалку.

Любят дети «сонные» считалки, которые непроизвольно запоминают, помогая воспитателю рассказывать их шепотом в спальне перед сном.

Со старшими дошкольниками считалки разучивают при выборе водящего в подвижной игре на прогулке. Иногда они приносят «свои» считалки и знакомят с ними друг друга. Дети знают много таких считалок, которых не найдешь в книгах и не сразу сумеешь выговорить, например:

Тыры-пыры, две гантыры,
Бухты-барахты, лебедь крахты.
Солнце, бронце, луковка.

При заучивании считалок совершенствуется звуковая культура речи, развивается память, художественный вкус, любовь к слову и словотворчеству.

Стихи нужны детям. Будем же им давать наилучшее и оберегать их от всего пошлого и бездарного.

Литература.

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. – М., 2005.
2. Большая книга для малышей. Я и мир вокруг меня. – М., 2002. (Т.Ю. Бардышева. Развитие мелкой моторики. Разговорчивые пальчики.)
3. Журнал «Ребенок в детском саду». № 2, 2004 (с. 59 – 62).
4. Нищева Н.В. Игрушка-собирайка. Игры и упражнения для развития речи младших дошкольников. – СПб., 2004.
5. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей дет. сада/Под ред. Ф.А. Сохина. – М., 1981.