

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕРМИ
ЦЕНТР ИННОВАЦИОННОГО ОПЫТА ПЕРМСКОГО КРАЯ
МАОУ «ГИМНАЗИЯ № 31» ГОРОДА ПЕРМИ



Я ОТКРЫВАЮ МИР

IX краевой конкурс учебно-исследовательских
работ обучающихся 5-11 классов
в рамках Всероссийского фестиваля творческих
открытий и инициатив «Леонардо»

Пермь 2022

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕРМИ
ЦЕНТР ИННОВАЦИОННОГО ОПЫТА ПЕРМСКОГО КРАЯ
МАОУ «ГИМНАЗИЯ № 31» ГОРОДА ПЕРМИ



Я ОТКРЫВАЮ МИР

сборник материалов

IX краевого конкурса учебно-исследовательских работ обучающихся 5-11 классов в рамках Всероссийского фестиваля творческих открытий и инициатив «Леонардо»

Пермь 2022

Мой первый шаг в науку: сборник материалов / отв.ред. С.А.Салюкова – Пермь, 2022. – 62 с.

Все материалы печатаются в авторской редакции. Оргкомитет конкурса за содержание тезисов ответственности не несет.

Материалы сборника содержат работы обучающихся, представленные на ежегодном краевом конкурсе, проводимого в рамках Всероссийского фестиваля творческих открытий и инициатив «Леонардо».

Подготовка и проведение конкурса обучающихся способствует выявлению творческого потенциала у учащихся и овладению важными знаниями и умениями в исследовательской деятельности, создает условия для совершенствования уровня методической подготовки учителей. В сборник вошли работы обучающихся 5-11 классов, представленные на конкурсе учебно-исследовательских работ и проектов «Я открываю мир».

Адресовано учителям школ, гимназий, лицеев, студентам педагогических вузов.

Редакционная коллегия:

полномочный представитель фонда Д.И.Менделеева в Пермском крае, директор, учитель высшей категории, почетный работник общего образования РФ МАОУ «Гимназия №31 г. Перми» С. А. Салюкова;

учитель физики высшей категории МАОУ «Гимназия №31» г. Перми О.В. Капитонова;

учитель истории и обществознания высшей категории МАОУ «Гимназия №31» г. Перми Т.А. Гавриловских;

учитель истории и обществознания высшей категории МАОУ «Гимназия №31» г. Перми А.С. Анисимова;

ПРЕДИСЛОВИЕ



*Лучший способ предсказать будущее
– создать его.
Авраам Линкольн*

4 февраля 2022 года Гимназия 31 приветствует самых творческих, инициативных, смелых друзей науки на IX краевом конкурсе учебно – исследовательских работ обучающихся 5-11 классов «Я открываю мир».

Вот уже девятый год этот конкурс проходит в рамках Всероссийского фестиваля творческих открытий и инициатив «Леонардо», который рассматривает роль Человека в его взаимоотношениях с окружающим миром. Именно поэтому символом Фестиваля стала фигура Леонардо да Винчи – универсального человека, яркой творческой личности, творившей на благо всего человечества.

В данном сборнике представлены работы юных исследователей – обучающихся школ и гимназий Перми, Соликамска, Краснокамска, Лысьвы, Чернушки прошедших отборочный (заочный) тур. Мы рады, что среди участников у нас есть те, наши верные друзья, кто уже несколько лет подряд приезжает к нам и представляет свое новое исследование, проект. Особую благодарность хочется сказать всем руководителям, подготовившим обучающихся к презентации своего результата исследования и тех, кто по – достоинству оценивает первый шаг в науку наших юных ученых, преподавателей Пермского государственного научно-исследовательского университета, Пермского гуманитарно-педагогического университета и Пермского медицинского университета им. Вагнера. Желаем всем радости познания окружающего мира, новых открытий. До встречи на 10–ом конкурсе исследовательских работ в январе-феврале 2023 года!

*Салюкова Светлана Анатольевна,
региональный представитель Фонда Менделеева в Пермском крае,
директор МАОУ «Гимназия №31» г.Перми*

Оглавление

Раздел 1. ПРОЕКТИРУЕМ БУДУЩЕЕ	7
Раздел 2. ЭКОМОЗАИКА	16
Раздел 3. ПО СТРАНИЦАМ ПРОШЛОГО	20
Раздел 4. ТЕХНИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ	27
Раздел 5. ТОЧКА РОСТА	29
Раздел 6. «TRADITIONS AND CUSTOMS OF ENGLISH SPEAKING COUNTRIES»	33
Раздел 7. ТВОРЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП	37
Раздел 8. МИР ЦИФРОВЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	44
Раздел 9. TED-ВЫСТУПЛЕНИЯ	49
РАЗДЕЛ 10. ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС, ПОСВЯЩЕННЫЙ 300ЛЕТИЮ ПЕРМИ	52

Раздел 1. ПРОЕКТИРУЕМ БУДУЩЕЕ



Богданова Анна, Галимова Софья
МАОУ «Гимназия №31» г. Перми, 9 класс
Руководитель А.Р. Усманов

ПЕРВЫЙ ДЕТСКИЙ КОВОРКИНГ, ДОСТУПНАЯ СРЕДА ИЛИ КАК ОКРУЖАЮЩЕЕ ПРОСТРАНСТВО ВЛИЯЕТ НА ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ?

В условиях пандемии набрал популярность онлайн-формат обучения - если в классе карантин, школьники учатся дистанционно. Многие из них замечают, что самостоятельно организовать процесс обучения им крайне сложно.

Цель: изучить влияние факторов окружающего пространства на уровень концентрации школьников 5-9 классов и разработать идею бизнес-проекта, позволяющего повысить эффективность учебного процесса, на основе полученных в ходе исследования результатов.

Задачи:

1. Изучить понятие “концентрация”; составить и провести собственный эксперимент, позволяющий исследовать зависимость результата учебного процесса от окружающей ученика обстановки; сравнить его результаты с мировыми практиками; сделать общий вывод.

2. Выбрать одну из актуальных социальных проблем; проанализировать практики её решения; разработать идею бизнес-проекта, способствующего её решению и достижению основной цели работы.

3. Подвести итог проделанной работы; составить стратегию дальнейшего развития бизнес-проекта.

Изучив понятие “концентрация”, мы провели собственный эксперимент, участники которого выполняли специально разработанные задания в условиях, имитирующих различные комбинации факторов окружающего пространства. По результатам эксперимента мы сделали выводы и дополнили их идеями российских и зарубежных исследователей. Нами был разработан бизнес-проект первого детского коворкинга, ориентированного преимущественно на школьников из малообеспеченных семей. Бизнес-проект включает в себя как подводящее исследование, так и детально проработанный план. Реализовать идею мы планируем за счёт гранта, в рамках национального проекта “Образование”.

Использованный источник:

David Myers. Social psychology. 6th ed. - Boston: McGraw-Hill College, 1999
- p.710

Богданова Анна, Галимова Софья
МАОУ «Гимназия №31» г. Перми, 9 класс
Руководитель О.В. Капитонова

ЭКОЛОГИЯ В МЕЛОЧАХ: СТИКЕРЫ, ПОМОГАЮЩИЕ ПРИРОДЕ

Многие школьники, а особенно ученики младших классов, даже не задумываются о том, как человек влияет на природу. Бумажные полотенца, вода из-под крана, бахилы — всё это в образовательном учреждении находится в открытом доступе и потенциально не имеет никакого лимита для школьников.

Цель: изучить, как школьники, находясь в здании образовательного учреждения, могут оказывать негативное влияние на экологию и, используя полученные данные, реализовать проект, заключающийся в создании специальных эко-стикеров для школы.

Задачи:

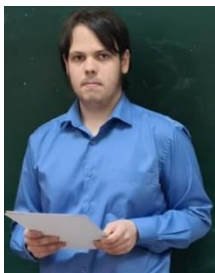
1. Провести исследование того, как школьники, находясь в здании своего образовательного учреждения, могут оказывать негативное влияние на экологию; проанализировать полученные данные.
2. Разработать серию специальных стикеров, мотивирующих школьников заботиться о природе.
3. Реализовать проект на базе МАОУ «Гимназия №31», изучить его эффективность; сделать выводы.

Мы провели исследование и выяснили, что ученики гимназии в школьной суете забывают о том, как важно заботиться об экологии: берут целую стопку бумажных полотенец из 5-10 штук, периодически забывают закрыть водопроводный кран, не ставят своей целью взять сменную обувь, потому что есть бахилы. Также школьники считают, что экология — это сложно, а их действия не смогут на неё повлиять — ни в положительном, ни в отрицательном направлениях.

Для того, чтобы заинтересовать учеников нашей гимназии экологией и показать, что заботиться о природе не так уж и сложно, мы создали своё собственное волонтерское эко-движение. Первым его проектом стало создание серии стикеров для школ, популяризирующих идею разумного потребления — «бери ровно столько, сколько тебе надо, но не больше». Такие стикеры были размещены у раковин, стоек с бумажными полотенцами, в раздевалках, было запущено долгосрочное статистическое исследования их эффективности.

Использованный источник:

Н.Фи — ЭКОsapiens. Простые правила осознанной жизни / Бомбора. — 2020



Кудымов Архип Александрович
МБОУ «Лицей №1» г.Перми, 11 класс;
Руководитель Н.Н. Морозова

ОНЛАЙН-КУРС «ПО ТРОПИНКАМ МАЛОЙ РОДИНЫ»

Проект связан с изучением Пермского края. Работа состоит из 3 глав. Первая глава посвящена литературному краеведению и анализу произведений Пермских писателей. Во второй главе рассказывается о создании онлайн-курса на платформе «We study». В третьей главе описывается проведение фестиваля. Проект носит практико-ориентированный характер, основной продукт проекта – курс. Онлайн-курс называется «По тропинкам малой родины». Курс состоит из 3 разделов – географическое, историческое и литературное краеведение. В курс входят следующие практические разработки: конспекты, смарт скрипты, практические задания, интерактивная карта, видеозапись экскурсии, учебное пособие. Проект актуален на сегодняшний день. Он направлен на привлечение школьников к изучению краеведения.

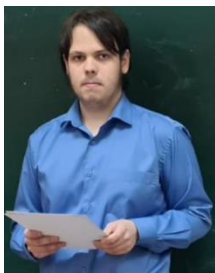
Краткий список литературы и интернет-источников:

1.Ю.В. Глазырина, А.С.Лучников и др. «Мой Пермский край географические экспедиции в пермский период», учебное пособие/ Москва издательство «Владос», 2018г;

2.А.С.Зеленин. «Пермь и Пермский край: занимательное краеведение», книга/Пермь, 2013г;

3.Сайт платформы организации обучения We Study. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://events.webinar.ru/courses>;

4.Применение кейс-метода: теория и практика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://changellenge.com/article/chto-takoe-keysy>.



Кудымов Архип Александрович
МБОУ «Лицей №1» г.Перми, 11 класс;
Руководитель И.В. Павлова

КОМПЛЕКСНОЕ ПОСОБИЕ «СТРАНЫ ЮЖНОЙ ГРАНИЦЫ РФ»

Проект по географии носит практико-ориентированный характер, основным продуктом проекта – современное учебное пособие, направленное на изучение стран Южной границы РФ. Комплексное учебное пособие создано в помощь учащимся, студентам, преподавателям географии, для тех, кто любит и интересуется географией. В комплексном пособии вы сможете изучить теорию по таким странам, как Казахстан, Монголия, Китай, Северная Корея, а еще прорешать множество практических заданий. Уже на первых страничках пособия вы увидите куар-коды. Наведя телефон на них, вы сможете посмотреть интереснейшие видеосюжеты и прочитать дополнительный материал. Благодаря использованию куар-кодов пособие насыщено множеством интерактивных разработок. Так, например, для запоминания теории предлагается воспользоваться карточками «Memrise», а для интерактивного прохождения практики открыт доступ к разработкам сервиса «Муquiz». А еще пособие имеет аудио версию. Вот такое современное пособие поможет с интересом усвоить материал.

Краткий список литературы и интернет-источников:

1. Сайт сервиса «Memrise». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.memrise.com/>
2. Сайт сервиса «Муquiz» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://myquiz.ru/Lectures>
3. Онлайн энциклопедия «Кругосвет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru>
4. Онлайн путеводитель по странам мира. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wikiway.com>

Пирожкова Мария
МАОУ «Гимназия №31», 9 класс
Руководитель Е. О. Новикова

ИНТЕЛЛЕКТ КАРТА ИЛИ КАК ПОНЯТЬ МАТЕМАТИКУ

На данный момент многие девятиклассники столкнулись с серьёзной проблемой – подготовкой к экзамену. В экзамен включено множество заданий по совершенно разным темам, и без структурирования очень сложно применить нужные, пройденные знания. Зачастую, ученик просто не может сориентироваться, в какой теме ему работать, и теряется. Эта проблема особо актуальна и важна, так как до экзамена остается 3 месяца, а материалы, которые нужно разобрать, повторить, представлены в значительных объемах. Решение данной проблемы кроется в самом простом – нужно лишь сгруппировать теорию по математике, полученную за время обучения с 5 по 9 класс.

Цель нашего проекта - создание флип-бука, содержащего интеллектуальную карту по математике. Для достижения этой цели нами были поставлены следующие задачи: 1) структурировать материал по темам; 2) представить материал в виде интеллектуальной карты; 3) разработать рекомендации по созданию интеллектуальной карты; 4) создать флип-бук с помощью программы Canva. Карта ума или интеллектуальная карта представляет из себя метод систематизации информации с использованием графической записи в виде диаграммы. Созданный нами флип-бук поможет девятиклассникам понять материал по математике.



*Лазарева Варвара, Лазарев Иван,
Кузнецова Полина, Щукина Валерия*
МАОУ «СОШ 136 имени Я.А.Вагина» г.
Пермь

Руководитель Е.О. Новикова

ИГРЫ РАЗУМА

Каждый человек и в том числе школьник хоть раз задавал себе вопрос: «Очень ли важно изучать математику?». Для ответа на него рассмотрим следующие примеры:

в повседневной жизни при походе в магазин, когда мы видим множество акционных товаров, мы желаем их купить, так как это экономит наши расходы. Но правда ли это или же это просто маркетинговый ход? Ответить на этот вопрос помогут знания одной из тем по математике - «проценты»;

в медицине в настоящее время изобретают различную аппаратуру. Например, сложную операцию на сосудах сердца выполняют с использованием одного из таких аппаратов. Траектория движения, которого запрограммирована таким образом, что ее можно описать графиком линейной функции.

На основании примеров рассмотренных выше можно заключить, что значение математических знаний велико и изучать.

Мы семиклассники увидели, что снизился интерес одноклассников к изучению математики. Для подтверждения нашего предположения мы среди обучающихся 3-ых, 4-ых и 7-х классов провели опрос, в котором школьники отвечали на вопрос: «Считаете ли вы, что математика скучный предмет?». В опросе приняли участие 59 школьников, из них 100% обучающихся 3 класса, 61% четвероклассников и 48% семиклассников ответили - "нет", Полученные данные свидетельствуют, что с возрастом интерес к изучению математики снижается.

Но для развития страны, в частности для города Перми необходимы математически грамотные выпускники для того, чтобы они выбирали технологические специальности и в дальнейшем участвовали в развитие экономической, социальной и других сферах жизни. Поэтому мы участники «Проектного офиса» решили разработать и реализовать проект «Игры разума» для обучающихся нашей школы.

Цель нашего проекта: разработать серию математических игр.

Для достижения этой цели нами были поставлены следующие задачи:

1) составить и провести входной опрос среди 3,4,7-ых классов с целью изучения целевой аудитории и обработать полученные результаты;

2) проанализировать различные источники литературы с целью определения особенностей разработки и реализации настольных и подвижных игр в частности по математике, а также разработать положение, содержание и реализовать математические версии:

- настольных игр («математическая Дженга», «Кто быстрее?», «Ходилки с математикой») для учащихся 3-4-ых классов.

- подвижной игры «Qr- квест» для всех обучающихся МАОУ «СОШ 136 имени Я.А.Вагина»;

3) провести и обработать результаты заключительного опроса целевой аудитории;

4) проанализировать и сравнить результаты вводного и заключительного опроса. Сделать основные выводы.

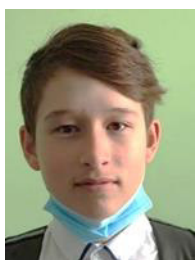
Используя разработанные нами игры: «Математическая Дженга», «Кто быстрее?», «Ходилки с математикой», «Qr-квест» мы сможем добиться, следующих социальных эффектов:

повышение уровня интереса к изучению математики;

улучшение коммуникативных навыков обучающихся;

совершенствование взаимоотношений между одноклассниками;

формирование патриотического воспитания школьников.



Каликов Артем

МБОУ «СОШ №16 с УИОП» г. Лысьвы, 8 класс

Руководители: Кравченко Р. Н., Тетюева Н.М., Каликов Д.Т.

СОЗДАНИЕ ВИРТУАЛЬНОГО ТУРИСТИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

Актуальность работы заключается в создании экскурсионных маршрутов по историческим местам поселков Кын – завод и Кын-станция в виртуальном пространстве. Кын-завод и Кын-станция обладает привлекательными природными и историко-культурными ресурсами туризма - Свято-Троицким храмом, Историко-архитектурным комплексом Кыновского завода Строгановых.

Нам хочется рассказать о нашей малой родине, потому что в культуре людей сохранились ценные исторические материалы разного рода. Современные технологии дают возможность посетить культурные объекты, не выходя из дома, поэтому мы считаем, что наша экскурсия будет содействовать развитию туризма в районе.

Цель работы: Привлечения внимания аудитории к уникальному историческому наследию поселков Кын-завод и Кын-станция и возможностью просмотра экскурсионных маршрутов в виртуальном пространстве.

Было создано две виртуальные экскурсии: Свято-Троицкая церковь, Историко-архитектурный комплекс Кыновского чугунолитейного и железодельного завода Строгановых.

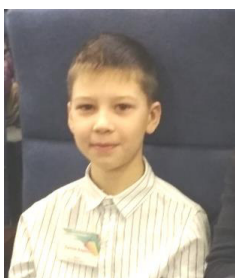
Экскурсия состоит из: панорамных фотографий, имеет звуковое сопровождение, а также файл с исторической справкой.

Процесс создания виртуальной экскурсии условно можно разделить на несколько этапов:

1. Подготовительный этап;
2. Создание виртуальной экскурсии в программе Kolor Panotour Pro;
3. Публикация виртуальной экскурсии на сайте.

Список литературы:

1. Иглинова А. А. Кыновской завод Строгановых - эволюция производства/ А. А. Иглинова; рук. С. А. Гринкевич. - Лысьва: 2012 - 53 с.
2. Красноперова Н. Летопись Свято-Троицкой церкви Кыновского завода // Лысьвенский краеведческий альманах № 2. Деревенские страницы истории. Лысьва, 2010. С 195-203;
3. Памятники истории, архитектуры и искусства Пермской области. – Пермь, 1993;
4. Пермские Епархиальные Ведомости 1898. - № 18-19 (офиц.);
5. Пермские Епархиальные Ведомости 1900. - № 16 (офиц.)



Ерохин Кирилл Сергеевич
МАОУ «СОШ № 135» г. Перми, 6 «В» класс
Руководители: Ерохина И. А., Терёхин А.Д.

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ РОБОТОВ МАНИПУЛЯТОРОВ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В мире современных технологий нас все больше окружает робототехника. В повседневной жизни, в школе, дома мы используем огромное количество технических устройств: мобильные телефоны, стиральные машины, компьютерную технику и многое другое, все это является роботами.

И мне пришла мысль о возможности использования робота в исследовательской работе.

Целью данной работы является анализ возможностей применения роботоманипуляторов в различных сферах деятельности.

Объект исследования: робот-манипулятор

Предмет исследования: сферы деятельности использования манипуляторов.

Гипотеза – современные возможности «образовательной робототехники» позволяют на достаточном уровне продемонстрировать экспериментальную научную деятельность.

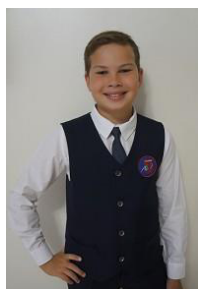
Методы исследования: изучение литературы, наблюдение, эксперимент, моделирование, классификация.

Практическая часть

1. Разработка типовой конструкции манипулятора
2. Программирование.
3. Испытание робота.
4. Устранение недостатков.

Заключение

В работе показана целесообразность практики применения элементов образовательной робототехники, при организации научного исследования, учитывая разнообразие и сложность видов технической деятельности в данной сфере. Продемонстрирована результативность разработанной модели, применение элементов образовательной робототехники в процессе проектно-исследовательской деятельности, создание установок для проведения учебного эксперимента. Данная работа может повысить рост уровня интереса учащихся к проектно-исследовательской деятельности, науке и ее техническим приложениям.



Луканин Даниил
МАОУ «Гимназия № 5» г. Перми, 6 класс
Руководитель А. Н. Луканин

УСТРОЙСТВО ДЛЯ ТРЕНИРОВКИ ВЕСТИБУЛЯРНОГО АППАРАТА

Летом со мной в лагере отдыхали ребята, которым было трудно пройти по прямой, дотронуться до носа, так же у них были нарушения речи. Оказывается нарушение работы головного мозга приводит к нарушению равновесия и координации, а также головокружениям, и составляет 5% от всех обращений к врачам или 235 тысяч случаев в год и это только в Пермском крае.

Для лечения назначают упражнения, но у детей не достаточно мотивации, а пожилые боятся заниматься в одиночестве и получить травму. Я решил изучить особенности восстановления координации и равновесия и разработать устройство для тренировки вестибулярного аппарата - это и стало моей *целью*.

Создан прототип на платформе Arduino, запрограммирован и протестирован.

Принцип действия: 1) Человек становится на платформу. 2) Происходит калибровка устройства (диагностика патологии). 3) На мониторе запускается задание. 4) Человек выполняет задание, переносит вес тела с одной ноги на другую - центр тяжести смещается, и платформа на это реагирует.

Устройство развивает равновесие и координацию; улучшает состояние у лиц с головокружением; повышает чувствительность стоп; снижает риск травматизма, связанного с потерей контроля равновесия; тренировка для глаз. Так же возможно применять у спортсменов, военных, строителей, пилотов. Оказывает влияние на развитие внимания и мышления. Актуально в условиях пандемии.

Протестировано врачом восстановительной медицины в больнице г. Перми. Изучено мнение аудитории (18 человек). Все 100% согласны, что устройство помогает в тренировке равновесия и координации, повышает мотивацию.

В дальнейшем планируем использовать VR для более эффективной тренировки равновесия и координации.

Таким образом, я убедился, что тренировка и совершенствование вестибулярного аппарата имеет важное значение, поскольку находится в тесной связи со стимуляцией мозга и сказывается на памяти, речи, обучении, внимании. В ходе моих исследований, поставленная мною цель достигнута. Создание устройства – это очень нелегкий и трудоемкий процесс, но с помощью платформы Arduino можно самому разработать полезное устройство, которое станет доступным и эффективным средством восстановления и тренировки равновесия и координации.

Раздел 2. ЭКОМОЗАИКА



Цховребашвили София

МАОУ «Гимназия №31» г. Перми, 7 класс

Руководитель: Цховребашвили Л.М.

ИЗУЧЕНИЕ СПОСОБОВ ОЧИСТКИ ВОЗДУХА С ПОМОЩЬЮ РЕЦИРКУЛЯТОРА И УВЛАЖНИТЕЛЯ ОТ ВИРУСОВ И БАКТЕРИЙ

Актуальность. Ежедневно наш организм атакует множество вирусов и бактерий. С большинством из них успешно справляется наш иммунитет, но стоит ему хоть чуть-чуть расслабиться – все «прелести» заболевания налицо. Причем больной подвергает опасности окружающих его людей дома, в школе или на работе.

Цель моей работы: выяснить, на что способны современные приборы для очистки воздуха, могут ли они защитить нас от гриппа и других ОРВИ.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить принцип работы облучателя – рециркулятора и электрического увлажнителя воздуха.
2. Изучить простые методы микробиологических исследований.
3. Провести бактериологическое исследование микробной обсемененности воздуха. Оценить чистоту воздуха в учебных кабинетах гимназии до и после обработки.

Гипотеза: большинство вирусов и бактерий, находящихся в воздухе учебных кабинетов, можно уничтожить с помощью облучателя – рециркулятора. Увлажнитель воздуха не эффективен для обеззараживания воздуха в помещениях.

Объект исследования: способы очистки воздуха.

Предмет исследования: очистка воздуха в учебных кабинетах рециркулятором и увлажнителем.

Методы исследования: теоретический, эмпирический, математический.

Для наглядности проведено исследование на базе бактериологической лаборатории ФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в Пермском крае» с целью определения общего микробного числа (ОМЧ) и наличие золотистого стафилококка (*Staphylococcus aureus*). Взяты пробы воздуха в помещениях учебных кабинетов гимназии для выявления ОМЧ и золотистого стафилококка до и после обработки. Оценены результаты исследования.

Вывод: моя гипотеза подтвердилась. Действительно, с помощью облучателя – рециркулятора можно очистить воздух от вредных микроорганизмов с эффективностью до 90%. Увлажнитель воздуха не эффективен для обеззараживания воздуха в помещениях.



Николаев Дмитрий Евгеньевич,
МАОУ «СОШ №30», 11 класс
Руководитель: Н.П. Безусова

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ВЛАЖНОСТИ ВОЗДУХА НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА

Цель проекта

-Выяснить, как влияет влажность воздуха на организм и здоровье человека, расширить знания в области воздействия влажности воздуха на человека и окружающую среду.

Задачи проекта

– Познакомиться с основными понятиями и характеристиками влажности воздуха

- Рассмотреть способы измерения влажности воздуха

– Изучить положительное и отрицательное воздействие влажности воздуха на организм человека

-Выяснить, как влияет влажность воздуха на хранение произведений искусства, предметы, находящиеся в помещении.

- Рассмотреть способы управления влажностью воздуха.

- Провести исследование, как влияет влажность воздуха на здоровье человека

- Измерить влажность воздуха в различных помещениях школы.

- Выяснить, как влияет проветривание помещения на влажность воздуха.

-Исследовать, как зависит пульс и давление человека от влажности воздуха, как зависит атмосферное давление от влажности



Виноградова Софья
МАОУ СОШ №30 г. Перми, 11 класс
Руководитель М.Н. Муллаханова

ВРЕД И ПОЛЬЗА БЕЗАЛКОГОЛЬНЫХ НАПИТКОВ, ПОПУЛЯРНЫХ У МОЛОДЕЖИ

• **Цели исследования:** – оценка качества и классификация газированных безалкогольных напитков, показать пользу или вред газированных напитков

• **Задачи исследования:**

• установить особенности классификации безалкогольных газированных напитков по товарной номенклатуре.

• определить качество безалкогольных газированных напитков;

• установить соответствие упаковки и маркировки безалкогольных газированных напитков требованиям ГОСТа.

• Влияние безалкогольных газированных напитков на эмаль зубов человека.

Исследования проектной работы:

Определение содержания аскорбиновой кислоты (витамина С) по ГОСТ 24556-89.

Определение содержания сухих веществ в жидких безалкогольных газированных напитках.

Влияние газированных напитков на эмаль зубов

Литература

1. Федеральный закон РФ «О качестве и безопасности пищевых продуктов» №29-ФЗ от 2 января 2000 года. 6 с.

2. Федеральный закон РФ «О защите прав потребителей» №2300-1 от 7 февраля 1992 года. 4 с.

Игнатьева Ольга, Мягченко Анастасия
МАОУ «ЭнергоПолис» г. Перми, 11 класс
Руководитель О.О. Попова

ГИДРОПОНИКА

В настоящее время в мире существует такая проблема как голод. У голода может быть много причин: нехватка денег на выращивание или покупку пищи, отсутствие возможности посадки семян из-за непригодности почвы, природные условия, не позволяющие произвести доступ к почве и многое другое. Так же из-за постоянного увеличения населения планеты еды попросту недостаточно, чтобы прокормить каждого. Кроме этого, известна проблема частой заболеваемости в зимний период или в период излишней утомляемости. При этом врачи рекомендуют употреблять в пищу прямые источники витаминов: фрукты, овощи, ягоды для поддержания тонуса и хорошего настроения. Но в холодную пору сложно найти те же самые ягоды, тем более по приемлемой цене. Эти два вопроса объединяет одно решение- гидропоника.

Гидропоника – это выращивание зеленных, овощных и декоративных культур без использования почвы. Несмотря на отсутствие грунта, растения получают необходимое количество питательных веществ, поэтому прекрасно себя чувствуют и хорошо развиваются.

Цель работы – вырастить землянику ремонтантную в искусственных питательных средах методом гидропоники.

Для достижения цели, нами были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить литературу по гидропонике;
2. Выяснить кто является целевой аудиторией для выращивания земляники ремонтантной методом гидропоники;
3. Изучить и создать аппарат гидропоники;
4. Посчитать минимальные затраты для изготовления аппарата гидропоники и выращивания земляники ремонтантной данным методом.

Актуальность темы исследования: используя метод гидропоники можно выращивать не только землянику ремонтантную, но и другие комнатные растения при отсутствии почвы. Данный метод выращивания растений наиболее значим, так как при использовании почва растения поражаются вредителями, которые чаще всего содержатся в грунте и требуются дополнительные финансы на приобретение ядохимикатов, что сказывается как на состоянии растений, так и на здоровье человека, который занимается выращиванием растения.

Кроме того, мы были поражены результатом исследования. В то время как люди на своих огородах ждут появления ягод около двух месяцев (при хороших погодных условиях), наша земляника на шестой день прошла больше половины своего жизненного цикла.

Раздел 3. ПО СТРАНИЦАМ ПРОШЛОГО



Попков Илья Денисович
МАОУ «СОШ №1» г. Соликамска, 7 класса
Руководитель Р.И. Кузмичёва

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СИНЕМАТОГРАФА В Г. СОЛИКАМСКЕ

Цель исследования: изучение истории становления и развития кинематографа в нашем городе.

Этапы исследовательской работы.

поиск материала в фондах Центральной городской библиотеки;

- поиск материала с помощью интернет ресурсов;
- распределение полученных материалов в хронологическом порядке;
- оформление работы, презентации.

Были использованы следующие **методы исследования:** сравнительно-исторический метод; метод изучения источников (поисковый); анализ, практический.

Проследив весь путь развития кинематографа в городе, удалось выяснить следующее: в 2022г. исполнится 110 лет со дня открытия первого электро-театра; сеть кинотеатров в Соликамске развивалась вместе с развитием кинематографа страны; даже в сложные времена, когда не хватало средств на оборудование и приобретение новых фильмов, работники кинотеатров старались сохранить своего зрителя.

Собранный материал может представлять интерес для широкого круга соликамцев, интересующихся историей своего города.

Гайсин О.Д. «Историческая записка к проекту ремонта и реставрации и приспособления здания ОКН кинотеатра им. М.Горького под новое использование» сайт «Метражи»

2. «Соликамская энциклопедия» Бординских Г.А., Пермь: агенство «Стиль-МГ», 2013. – 266 стр.

3. «Соликамский рабочий», 1969, 26 авг., «От немого до звукового»;

4. «Соликамские вести», 26 авг. 1994г. «Приходите, 30-миллионным будете!»

О. Шишалова;

5. «Наш Соликамск», №50, 10 дек. 2009г. «Под магией волшебного фонаря» по историческим материалам, предоставленным М.Богдановым, подготовил С. Володин.

6. Объединенный фонд документов по личному составу ликвидированных кинотеатров города Соликамска и дирекции киносети города Соликамска и Соликамского района agrh.Permkrai.ru/af/index.php?.

7. Н.И. Томаш. История Соликамского танкового училища и аэросанного батальона. с.12



Паныч Дмитрий
МБОУ СОШ № 8 г. Красновишерска, 11 класс
Руководитель С.Е. Собянина

ВИШЕРСКИЕ ХУДОЖНИКИ

Красновишерский район богат творческими людьми. В городе существует Творческое объединение самодеятельных художников Вишеры «Исток». Здесь любители живописи объединились для совместных пленэров, обсуждений своих работ, встреч, на которых делились опытом и учились друг у друга.

Наши художники смогли оставить след в истории Вишерского края. Они стремились показать в своих картинах время, свой край, свою эпоху, отразить свое отношение к реалиям сегодняшней жизни. И мы, обыкновенные люди, молодежь, должны знать и помнить о творцах нашего родного края, гордиться этими талантливыми людьми, отражающими наш мир в своих произведениях.

Цель нашей работы – сбор и систематизация материала о творческом объединении «Исток».

Цель предопределила ряд частных задач,

- 1) познакомиться с биографией местных художников;
- 2) изучить работы художников,
- 3) провести анкетирование среди учащихся МБОУ СОШ № 8;
- 4) создать электронный каталог работ вишерских художников.

Для достижения поставленных задач мы использовали методы: интервью, анкетирование, сбор краеведческого материала.

Новизна работы состоит в том, что по данной теме исследования никто не занимался. Собранный материал можно использовать на классных часах, уроках искусства и внеклассных мероприятиях.

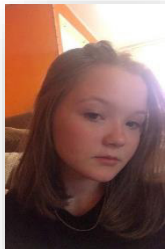
Первая глава посвящена истории творческого объединения «Исток», которое было создано в 1985 году. Организатором и первым руководителем объединения был наш замечательный художник, краевед, педагог, первый директор краеведческого музея Григорий Иванович Весельский. Хорошей школой в совершенствовании мастерства явилось творческое содружество с группой пермских художников-профессионалов «Семь-Я».

Благодаря стараниям Г.И. Весельского и при активной поддержке заведующей Отделом культуры района О.Б. Анисимовой в 1995 году была создана картинная галерея с отдельным помещением по ул. Спортивной, 18, начал формироваться собственный фонд работ художников Перми и Красновишерска. Со временем галерея вошла в структуру краеведческого музея как выставочный зал, который сейчас находится по ул. Берзина, 2.

Во второй главе представлен материал о художниках и их творчестве.

Мы достигли поставленной цели, а главное, создали электронный каталог работ вишерских художников.

Материалом для написания работ послужили воспоминания художников, а также документы архивного отдела.



Булатова Дарья
МАОУ «СОШ №30» 8 класс
Руководитель: М. Н. Муллаханова

ХЛЕБ–ВСЕМУ ГОЛОВА

Цели:

- Узнать историю возникновения хлеба.
- Узнать, о значении хлеба в жизни человека.
- Влияние хлеба на организм человека.

Задачи:

Тема актуальна в настоящее время, все-таки полезен хлеб человеку или вреден. Однозначного ответа на вопрос: «Какой хлеб полезнее?» до сих пор не существует. Каждый вид хлеба имеет свои положительные и отрицательные свойства.

Экспериментальным путем я хочу определить свойства некоторых видов хлеба.

Об этом я расскажу в своей работе....



Шестаков Никита
МАОУ «Гимназия №31» г. Перми, 7 «Г»класс
Руководитель Т.А Гавриловских

КАТАСТРОФА В ЧЕРНОБЫЛЕ 1986: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ (НА ПРИМЕРЕ ПРОСМТРА СЕРИАЛА НВО)

Однажды, я услышал одно странное слово «Чернобыль. Я решил расспросить об этом родителей. Они рассказали мне, что это заброшенный из-за аварии несколько десятков лет назад, город. Я решил узнать об этом побольше, но вскоре забыл.

Через несколько лет я вспомнил о катастрофе 1986 года в Чернобыле, и решил узнать детальнее и больше об этой исторической драме. Я читал статьи, смотрел фильмы, и обо всем, что узнал, решил сравнить с реальной историей.

Я сравню мини- сериал американской компании “НВО” с реальными историческими фактами.

Объект исследования: авария на Чернобыльской АЭС и сериал по ней

Цель исследования: узнать все ли факты из сериала НВО правдивы

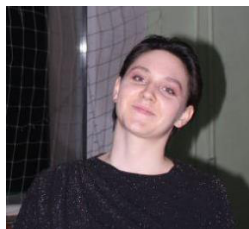
Задачи:

1) посмотреть сериал «Чернобыль», созданный американским телеканалом НВО совместно с британской телесетью Sky

2) изучить литературу, посвящённую аварии на Чернобыльской АЭС в 1986 году, ликвидации последствий этой аварии и расследованию её причин

3) сопоставить с фактами из истории

Вывод: В результате я сделал вывод, что почти все показанное в сериале было правдой. В ходе расследования, руководство Чернобыльской АЭС не хотело признаваться, но им вскоре пришлось. Это была самая большая техногенная катастрофа за всю историю человечества. Миллионы людей пострадали из-за халатности трех человек: Брюханова В.П., Фомина Н.М. и Дятлова А.С.



Новожилова Вера

МАОУ «СОШ № 65 с углубленным изучением
английского языка» г.Перми, 9 класс
Руководитель Селькова О. Ю.

«ИСТОРИЯ МОЛОТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ДОКУМЕНТАХ И ВОСПОМИНАНИЯХ»

В 2020 году в рамках совместного проекта нашей школы и Исторического парка «Россия – моя история» «Современные подходы преподавания истории на базе мультимедийного исторического парка «Россия – моя история», мною проводились работы по оцифровке архивных документов, представленных Историческим парком, по истории Молотовского областного кукольного театра в годы Великой Отечественной войны. Я заинтересовалась этой темой и изучила также документы ПермГАСПИ.

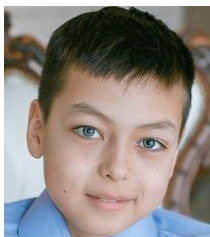
Целью исследования является изучение истории Пермского театра кукол в годы Великой Отечественной Войны по архивным документам.

Задачи исследования: изучить, проанализировать и обобщить архивные документы и воспоминания о деятельности кукольного театра в годы Великой Отечественной войны.

Гипотеза исследования - можно предположить, что историографических документов по объекту исследования очень мало, а полученные архивные документы не дадут целостной картины развития кукольного театра в годы войны.

В ходе исследования мною были изучены архивные документы и воспоминания о деятельности кукольного театра в годы Великой Отечественной войны. Информации о данном периоде немного, из архивных документов удалось выяснить, в каких условиях и где проводились спектакли, их количество названия, затраты на их проведение. Из воспоминаний зрителей тех лет становится понятным, какая огромная работа была проведена коллективом театра и какой неизгладимый след оставили спектакли у зрителей.

Таким образом, можно говорить о том, что кукольный театр внес свой вклад в нашу Победу в Великой Отечественной войне.



Кустов Максим
МБОУ «Кадетская школа», г. Чернушка, 7 класс
Руководитель: С.А.Кустова

«ТРУЖЕНИЦА ТЫЛА - МОЯ ПРАБАБУШКА»

Мне захотелось больше узнать о военном времени, о людях, внесших свой бесценный вклад в Победу над фашизмом. А ведь и мои предки тоже внесли свой вклад в дело Победы. К сожалению, многих моих предков я уже не застал живыми, но мне посчастливилось узнать о жизни моей прабабушки Шакировой Ракибы Шайхуллиловне- труженице тыла, ветеране труда, матери-героине.. Когда она была жива, мы успели взять у нее интервью и узнать о ее жизни.

Цель работы: узнать о жизни простого народа в годы Великой Отечественной войны, а также выяснить, какой вклад внесли женщины - труженицы тыла, приближая Великую Победу.

Как вспоминает моя прабабушка, военное время было очень тяжелое. Как и посевная, уборка была трудной, очень мешали дожди. Зерно было сырое, а сушилок не было. Но, несмотря на все трудности, колхоз своевременно выполнял план сдачи хлеба государству. Все, произведённое в колхозе и собранное с полей, отправляли на фронт. Помогали фронту всем, чем могли. Главное место в селе заняли женщины. Пахота и сев, уборка урожая, уход за скотом, заготовка кормов и многое другое, помимо семейных обязанностей, легли на плечи женщин. В 1942 году муж Ракибы был призван в ряды Советской армии. Прадедущка воевал до 1944 года, но был тяжело ранен в плечо, контужен и комиссован из армии.

Военное время Ракиба помнит только по работе: пилили чурочки для тракторов, дрова для школы и фермы, помогали ухаживать за колхозным скотом. Постоянно болели руки, спина.

Победа в войне – это и победа тружеников тыла... Все работали днем и ночью, не считались ни с чем. Голодали, жили в холоде, но для фронта отправляли все, что могли. Главное для всех была победа над врагом. Они приближали этот день, как могли, и дождались победы.

После войны семья Шакировых переехала в д. Ахматово Балтачевского района. Здесь Ракиба продолжала работать в колхозе, и здесь же стали появляться дети.

А в 1962 году семья переезжает в Чернушку. Всего Ракиба и Касим родили и воспитали 9 детей.

Умерла моя прабабушка в 93 года. Оглядываясь в прошлое, Ракиба Шайхуллиловна считала, что её поколение прожило свою жизнь не зря, каждый из них делал всё для процветания Родины.

Список использованной литературы

1. Козлова Н.А. История Чернушинского района - Чернушка, 2006, с.35-37
2. Хлопин В.Г. История Чернушинского района конец XIX – 1945 г. – Пермское книжное издательство, 2000, с.225-230.



Белоногов Михаил
МАОУ «Гимназия №31» г. Перми, 5 класс
Руководитель К.Р.Санина

ЭТИМОЛОГИЯ СЛОВ ШКОЛЬНОЙ ТЕМАТИКИ

Русский язык полон заимствований. Часто, слово, которое кажется нам русским, на самом деле берет начало в греческом, французском, немецком, английском языках. Таких слов много и среди слов на школьную тематику. Мы выбрали тему «Этимология слов школьной тематики», потому что эта тема нам кажется актуальной и интересной.

Объект исследования: существительные, обозначающие предметы школьной тематики.

Предмет исследования: этимология данных слов.

Проблема заключается в том, что отсутствуют сводные сведения о происхождении этих существительных, они есть в отдельных словарных статьях различных словарей. Исследование способствует обобщению знаний о происхождении слов школьной тематики. В этом мы видим **актуальность** нашей работы.

Цель нашего исследования является изучение этимологии слов на школьную тематику.

Мы исследовали происхождение таких слов: азбука, буква, доска, звонок, каникулы, карандаш, класс, парта, пенал, портфель, ручка, тетрадь, урок, школа, шпаргалка.

В результате проведенного исследования, мы обнаружили, что слова, которые мы считаем русскими, на самом деле имеют разнообразное

происхождение. Среди приведенных нами слов, больше всего слов греческого происхождения. Встречаются также слова, пришедшие к нам из немецкого и французского языка, из близкого русскому, литовского и польского языков.

Однако, нужно отметить, русский язык не утратил самобытности, а лишь обогатился и стал ярче благодаря заимствованиям. В перспективе нам было бы интересно исследовать происхождение слов других тематических групп.

Список литературы

1. Топоров В.Н. О некоторых аспектах этимологии / Этимология.- М.:1984. – 321с.
2. Трубачёв О.Н. Труды по этимологии: Слово. История. Культура. Т.2. – М.:2007.- 239 с.
3. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка в 4 томах / М. Фасмер - М: Прогресс. 1986.
4. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка в 2 томах/ П.Я. Черных – М: Русский язык . 1999.
5. Н.М. Шанский, Т.А. Боброва Школьный этимологический словарь /Шанский Н.М. , Т.А. Боброва - <https://gufo.me/dict/shansky>.



Батуев Данил Иванович,
МАОУ «СОШ №30», 11 класс
Руководитель: Н.А. Лабукина,

СТОРИТЕЛЛИНГ В ОБРАЗОВАНИИ

Я представляю вашему вниманию проект на тему: «Сторителлинг в образовании». Я выбрал эту тему, потому что хотел научиться рассказывать истории с приёмом сторителлинг.

Эта технология применяется не только в маркетинге. Она может помочь в бизнесе, дизайне, психологии, в образовании и даже в обычной жизни. Всё ограничивается только вами и вашей аудиторией.

Цель проекта: написать историю с приёмом сторителлинг.

Задачи проекта:

- узнать, что такое сторителлинг;
- узнать, где и зачем он применяется;
- узнать типы, форматы, техники и критерии сторителлинга;
- узнать, как правильно написать сторителлинг;
- написать историю.

Раздел 4. ТЕХНИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Верхоланцева Мария
МАОУ «СОШ №93» г Перми, 6 класс
Руководитель Сайнакова Н.А.

ИССЛЕДОВАНИЕ КАЧЕСТВА И БЕЗОПАСНОСТЬ СТИРАЛЬНОГО ПОРОШКА

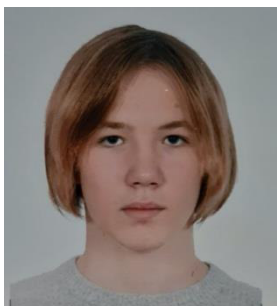
Сегодня стиральный порошок считается незаменимым продуктом в каждой семье. Без него невозможно выполнить полноценный процесс стирки вещей. А все ли эти стиральные порошки безопасны? Этот вопрос и подтолкнул меня на данную исследовательскую работу.

Цель: провести анализ качества стиральных порошков

Материалы и методы: Для исследования я взяла стиральные порошки различных производителей и порошок, который сделала самостоятельно. Использовала такие методы, как: растворение порошка в воде и наблюдение за появлением осадка, растворение куриного белка в растворе порошка, окрашивание раствора стирального порошка «зеленкой».

Результаты: Исходя из проведенных исследований, можно выявить порошки лучшего и худшего качества. После того как все опыты были проведены и лучшие стиральные порошки обнаружены, нужно соблюдать одно простое правило: покупать необходимо только проверенный стиральный порошок и только в проверенном месте. Или же можно изготовить самостоятельно такой порошок, который не уступает промышленным стиральным порошкам. Так же необходимо использовать качественный стиральный порошок для того чтобы заботиться о своем здоровье и охране окружающей среды.

Выводы: В ходе исследования, выдвинутая мною гипотеза подтвердилась: Не все стиральные порошки хорошего качества. Порошки плохого качества влияют на здоровье человека и окружающую среду



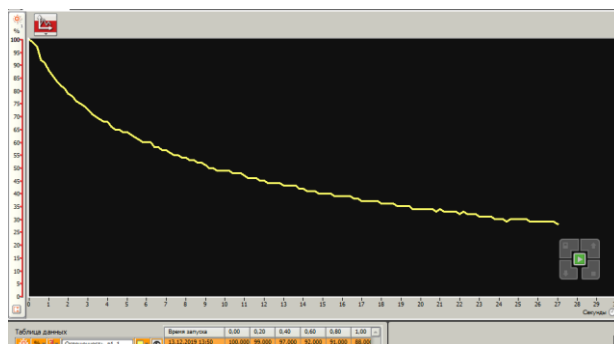
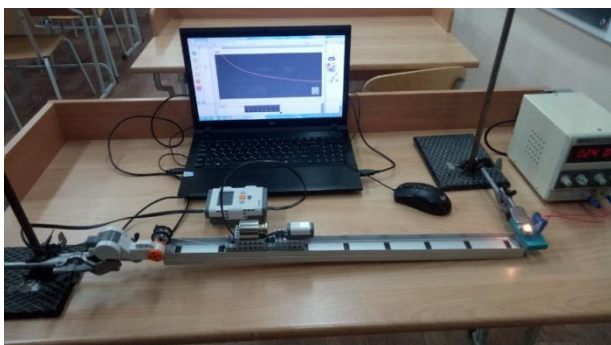
Сайзафаров Иван
МАОУ «СОШ №135» г. Перми, 11 класс
Руководитель: Ершов М.Г.

ИЗУЧЕНИЕ СВОЙСТВ ВИДИМОГО ИЗЛУЧЕНИЯ, А ТАКЖЕ НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ СВЕТА ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ГЛАЗОМ И ДАТЧИКОМ ЦВЕТА

В данной работе произведено несколько исследований свойств видимого излучения.

1. Проведено исследование зависимости интенсивности света от удалённости от источника. В результате исследования с высокой степенью точности была подтверждена гипотеза уменьшения освещённости (интенсивности излучения) при удалении от источника по закону обратных квадратов.

Исследование проводилось с помощью роботизированной установки на базе Lego Mindstorms. В данной установке датчик освещённости равномерно двигался от источника света (фото слева).



По мере движения датчика автоматически строился график зависимости освещённости от времени (фото справа). При наложении данного графика на график функции $y=1/R^2$ построенного в электронной таблице, дало достаточное точное совпадение графиков, что подтвердило изменение освещённости по мере удаления от источника по закону обратных квадратов.

2. Произведено сравнение восприятия быстрой смены цветов человеческим глазом и датчиком цвета Lego Mindstorms. Для этого использовался диск с секторами разного цвета, близкими к цветам радуги. При вращении диска глаз человека в силу особенностей цветового восприятия переставал различать отдельные цвета в отличие от датчика, который продолжал фиксировать конкретные цвета при их смене.

3. Произведено исследование фиксации различных цветов датчиком цвета Lego Mindstorms цветов, не являющихся для него базовыми (синий, зелёный, жёлтый, красный и коричневый), а также на границе базовых цветов.

Раздел 5. ТОЧКА РОСТА

Радостева Мария,
МАОУ "Гимназия №31" г. Пермь, 10 класс
Руководитель В.Г.Данилова

ВЛИЯНИЕ СТЕРЕОТИПОВ НА МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Сегодня, как и много лет назад, наше восприятие мира связано с определенными «навязанными» образами, так называемыми стереотипами. Стереотипы проникают в наше сознание уже в детстве, с возрастом они становятся частью нас. Большинство из нас не задумываются, почему мы воспринимаем какое-либо явление или человека посредством укоренившихся в сознании образов-ярлыков.

Цель исследования: определить особенности влияния стереотипов на межличностные отношения в современном обществе.

Исходя из цели исследования, были поставлены следующие **задачи:**

- 1) изучить имеющуюся литературу о стереотипах;
- 2) определить инструменты формирования стереотипов;
- 3) проанализировать роль стереотипов в современном мире в рамках межличностных отношений;
- 4) проанализировать результаты проведенного нами социологического опроса среди подростков и людей старшего поколения;
- 5) создать буклет рекомендаций «Как выжить среди стереотипов».

Новизна исследования состоит в попытке обобщения роли различных типов стереотипов в межличностных отношениях. Особенность работы также заключается в разработке инструментов противостояния стереотипам, что предложено в буклете рекомендаций по данному вопросу.

Использованные методы: теоретический метод анализ литературных источников и эмпирический метод для социологического опроса.

Список литературы: Грушевицкая, Попков, Садохин, 2002: 221-222. «ОСНОВЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ»; Общедоступный источник (Электронный ресурс): <https://cyberpedia.su/>; Агеев, В. С. Психологические особенности исследования социальных стереотипов [Текст] // Вопросы психологии / Отв. ред. Е. В. Щедрина. — М.: Изд. «Школа- Пресс», 2010. № 4. — С. 96–101.; и др.



Фомичева Анастасия
МАОУ «Гимназия №31» г. Пермь, 7 г
Руководитель А.С. Анисимова

ОСОБЕННОСТИ ВЫБОРА ПРОФЕССИИ РАЗНЫМИ ПОКОЛЕНИЯМИ

Недавно мне исполнилось 14 лет, и передо мной встала проблема выбора профессии. Как-никак половина седьмого класса пролетела очень быстро, а в восьмом надо уже ставить планы на ОГЭ и ЕГЭ. Столько аргументов за, против, аж голова идет кругом от обилия информации. Количество различных специальностей на данный момент – несколько тысяч, и у каждой есть своя специфика, особенности. Как разобраться в этом? Ведь не каждая профессия мне подойдет.

У меня появилась **гипотеза**, что современному школьнику сложно выбрать профессию и помочь в этом могут понимание своих способностей, склонностей характера и помощь взрослых. **Целью моей работы** явилось изучение и анализ опроса на тему "выбор профессии" детей и их родителей. Для этого моими **задачами** стало: анализ популярных профессии, выяснение самых актуальных, расчёт экономического потенциала самых популярных профессий, их плюсы и минусы (онлайн и оффлайн), определение своих способностей и предрасположенностей, а также составление рекомендации школьнику по пошаговому выбору профессии и раскрытию своего потенциала.

Для начала я решила изучить, какие профессии наиболее популярны, и для этого сделала небольшой тест среди детей и их родителей с одинаковыми вопросами. В результате, практически половина младшего поколения не определились с профессией в 7 классе, что скажется и при их будущем поступлении. Я сравнила опросы детей и их родителей и поняла, как отличаются наши поколения и как много у нас общего! Я изучила опыт моих родителей и пообщалась с педагогами, и на основании всех данных создала пошаговые рекомендации для школьника по выбору профессии.

Далее я начала проходить тесты на профориентацию. На сайте Эволюция лайф сделала удивительные открытия о своих способностях и способах их проявления. На сайте Тестометрика - определила тип профессии и виды, которые могут мне подойти в будущем. И на основе знаний, полученных во время изучения темы, я составила рекомендации по выбору профессий школьникам моего возраста.

Рассматривая свои интересы и склонности стоит очень ответственно подходить к выбору будущей специальности, чтобы не потерять зря драгоценное время и не переучиваться потом на что-либо другое. Исходя из личных качеств и интересов можно не только узнать свою предрасположенность к той или иной специальности, но и опробовать много разных направлений. Надеюсь, моя работа понадобится моим сверстникам и облегчит им выбор профессии!



Галичев Артем Алексеевич,
МАОУ «СОШ №30», 11 класс
Руководитель: Н.А. Лабукина

ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРА НА ПСИХИКУ ПОДРОСТКОВ

Я представляю вашему вниманию проект на тему: «Влияние компьютера на психику подростков».

Гипотеза: компьютер – не для детей, так как он плохо на них влияет, они тратят много времени, у них ухудшается здоровье, ухудшается зрение, осанка, портится отношение с родителями и ухудшаются оценки.

Цель проекта:

Выяснить, как влияет компьютер на психику подростков.

Задачи:

1. Показать примеры хорошего и плохого влияния компьютера.
2. Узнать, как компьютер влияет на психику и здоровье человека.
3. Способы предотвращения плохого влияния компьютера.
4. Провести опрос среди обучающихся школы на данную тему.

Милютин Андрей
МАОУ «Гимназия №31» г. Перми, 10 класс
Руководитель Т.А Гавриловских

ВОЗДЕЙСТВИЕ ДЕМОГРАФИЧЕСКОЙ ЯМЫ НА ЭКОНОМИКУ РОССИИ

За последние 25 лет население земли выросло на 2,1 миллиарда человек, с 5,7 до 7,8 рост составил чуть больше трети. Население разных стран росло по разному. Канадцев стало больше на 8 с половиной миллионов, британцев на 10, а китайцев и индийцев стало больше на 200 и 416 миллионов соответственно. У России же наблюдается сокращение на 2,3 миллиона человек, составив снижение на 1,5%.

Тема роста населения многогранна, она не заканчивается только размножением. У каждой страны свои причины и последствия текущей ситуации. У каждой страны демография взаимосвязана с экономическим развитием, уровнем образованности населения.

Цель исследования: Выяснить как воздействует демография на экономику России.

Задачи исследования:

1. Определить какой человек нужен государству.

2. Как меняется население страны.
3. Выявить из-за чего в России кризис.
4. Определить как кризис влияет на экономику.
5. Выявить тенденцию развития проблемы в будущем.
6. Подвести итоги.

Вывод: При проведении исследования, был раскрыт вопрос: “как воздействует демография на экономику России?”. Выяснено, что это востребованная тема для обсуждений, так как это проблема государственного уровня, сохранения нации и страны в целом.



Якупова Алина,
МАОУ «СОШ№30» г. Пермь 8 класс
Руководитель М.Н. Муллаханова

СИЛА СЛОВА

Цель: Узнать, как добрые и злые слова влияют на растение, также определить воздействие классической и тяжелой музыки на цветок Спатифиллум.

Задачи:

1. Изучить литературу по предмету исследования.
2. Узнать, как слова влияют на цветок Спатифиллум.
3. Узнать, как музыка влияет на цветок Спатифиллум.
4. Сделать выводы о влиянии музыки и слов на рост и развитие растений.

Моя гипотеза:

Взрослые нам часто говорят, что «слово может убить или слово может спасти...».

Я решила проверить это утверждение, используя растение.

Методы исследования:

- 1) Теоретические: изучение литературы по данной теме, работа с информацией из Интернета;
- 2) Практические: проведение эксперимента с целью выявления различий в росте и развитии цветка Спатифиллум.

Вывод: Мои исследования показали, что добрые слова и хорошая музыка положительно влияют на растения, а растение живой организм, также как и человек, значит добрые слова и хорошая музыка влияют также на человека.

Моя гипотеза подтвердилась и слова взрослых «слово может убить или слово может спасти...» верны.

Источники литературы:

1. <https://school-science.ru/4/1/89>
2. <https://livescience.ru/Статьи:Воздействие-музыки-на-растения>.

Раздел 6. «TRADITIONS AND CUSTOMS OF ENGLISH SPEAKING COUNTRIES»



Бунеева Валерия

МАОУ «СОШ №77» г. Перми, 7 класс

Руководители: Апанасенко О.М., Попович М.Ю.

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИНСТРУКЦИЙ К АНГЛОЯЗЫЧНЫМ НАСТОЛЬНЫМ ИСТОРИЧЕСКИМ ИГРАМ

Актуальность работы обусловлена популярностью англоязычных настольных исторических игр и интересом лингвистики к проблеме описания жанра инструкции. Цель - определение специфики речевого жанра инструкции к англоязычной настольной исторической игре. Гипотеза: инструкция к выбранным играм как жанр имеет стилевые и текстовые особенности. В теоретической части работы определено понятие инструкции, критерии выделения речевых жанров и стилей языка. В практической части на материале двенадцати инструкций к англоязычным играм был установлен основной признак их структуры – формульность содержания: все они имеют техническую часть и историческую справку. Особенности вербальной части текстов - нейтральная лексика, терминология, устойчивые обороты («*according to the purpose of the game*» - «согласно цели игры»). Сложные понятия объясняются и этим достигается объективность и простота содержания. Модальные глаголы и пассивные конструкции передают руководящий принцип действия в инструкции. Прием диалогизации монологической речи автора через обращение, глаголы в повелительном наклонении и выразительные средства обеспечивает популяризацию научного текста исторической основы игры и его доступность широкому кругу пользователей. Придаточные цели и условия (*Zero Conditionals*) подчеркивают императивность текста, четко объясняют правила. Особенности невербальной части инструкций - это вариации шрифта, схемы, таблицы и карты для объяснения игровых ходов и исторического материала с целью наглядно передать идею игры. Абзацы с примерами и яркие иллюстрации создают конкретные образы и помогают окунуться в исторический мир игры. Гипотеза оказалась верной: изученные инструкции – гибридный речевой жанр, имеющий черты официально-делового стиля и научно-популярного (как подвид научного стиля); данные тексты являются креолизованными (есть лингвистическая и экстралингвистическая части).

Краткий список использованной литературы

1. Одинцов В.В. Стилистика текста. – М.: «Пресс», 2014. – 264 с.
2. Шмелева Т.В. Модель речевого жанра. – Саратов: «Книга», 1997.– 207 с.



Татарских Илья
МАОУ «Гимназия № 31» г. Перми, 5 класс
Руководитель Д.Н. Зотова

ДОМА АНГЛИЧАН

Сегодняшние тенденции развития общества, техники, безусловно наложили свой отпечаток и на современный английский дом. Но, стоит сказать, что их влияние на консервативных по традициям и укладу англичан очень невелико. Типичный английский дом представляет собой двух или трёхэтажное здание. Причём понимание этажности, несколько отличается от нашего. Первый этаж местные жители считают нулевым. И лишь то, что выше уровня земной поверхности, считается первым и следующими этажами. Крошечные окна, толстые стены и низкие потолки.

В данной работе собрана информация о домах англичан. Описан их внешний и внутренний вид. Приведены данные о различных типах домов - особняках, апартаментах, муниципальных и аристократичных домах. Описано особое отношение англичан к их жилищам. Также собраны интересные факты о жилых зданиях.



Тимиргалеева Карина
МАОУ «Гимназия № 31» г. Перми, 5 класс
Руководитель Д.Н. Зотова

АНГЛИЙСКИЕ ДЕТСКИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ

Как особая разновидность английской детской литературы, существует множество стихов, позволяющих запомнить английский алфавит, неправильные глаголы, различные виды окончаний и пр. Они не только помогают пополнить словарный запас, но и осваивать новый язык в игровой форме.

Кроме того, для обучения детей английскому языку используются оригинальные произведения, т.е. произведения, которые написаны не в учебных целях. Особенное место в такой литературе занимает поэзия.

Многим из ребят широко известны произведения английских авторов, такие как «Винни Пух и все-все-все» (Алан Милн); «Алиса в стране чудес», «Алиса в зазеркалье» (Льюис Керролл); «Мэри Поппинс» (Памела Треверс); «Хоббит, или туда и обратно» (Джон Рональд Руэл Толкиен); «Гарри Поттер и философский камень» и остальные книги этой серии (Джоан Роулинг).

Реже ребята знакомы с английской поэзией. Но многие знакомые с детства стишки являются переводом с английского языка Сергея Маршака и Корнея Чуковского: Робин-Бобин, Шалтай-Болтай, Джек, который построил дом. Мы любим и знаем эти стихи, но даже не задумываемся, откуда они пришли к нам, и кто является их автором. Я же хочу в своей работе познакомить с творчеством английского детского поэта Джона Фостера, его стихотворения отличаются легкостью и простотой запоминания и наверняка понравятся ребенку.

Обучение детей английскому - дело непростое, и стихи этого замечательного поэта обязательно помогут сделать обучение английскому языку не нужной обязанностью, а праздником.



*Зотова Яна
Лыкова Маргарита
Чистякова Полина*

МАОУ «Гимназия № 31» г. Перми, 5 класс
Руководитель Д.Н. Зотова

ГОВОРЯЩАЯ ОДЕЖДА

Одежда говорит без слов. По одежке встречают. Оценивая, человека мы отмечаем насколько, одежда соответствует возрасту и моде.

Наше внимание привлекли англоязычные надписи на одежде. Идея изучения надписей возникла в результате личного опыта, общения со сверстниками, наблюдений на улицах и в торговых центрах.

Целью исследования выбран анализ англоязычных надписей на одежде.

Практическая ценность исследования заключается в использовании материалов исследования непосредственно в процессе обучения английскому языку.

Данная работа будет полезна и интересна тем, что позволит учащимся обратить внимание на перевод надписей и правильно использовать информацию, которая должна отражать настоящие интересы ее владельца

Мода на прикольные футболки пришла еще в конце прошлого века. При помощи футболки с надписями человеку предоставляется возможность выразить свое "я", либо просто поднять настроение себе и окружающим.

Свое исследование мы построили следующим образом: находили у себя и знакомых, надписи на английском языке на одежде, записали их и провели небольшую анкету, проанализировав ответы знакомых мы выяснили, что только половина из них знают перевод надписей, они признались, что никогда не задумывались о смысле того, что на них написано, но теперь заинтересованы и будут переводить надписи на своей одежде.

Мы считаем, что надписи на английском языке могут стать быстрым способом, который поможет быстро, пополнить свой словарный запас.

На основе своего исследования, мы создали небольшой словарь надписей на одежде на английском языке.



Виссарионова Дарья
МАОУ Гимназия № 31 г. Перми 5 класс
Руководитель Зотова Д.Н.

ТРАДИЦИОННЫЕ ИГРУШКИ БРИТАНСКИХ ДЕТЕЙ

Процесс познания окружающего мира в детском возрасте немаловажен без игрушек.

Игрушка — это не только источник радости для ребенка, специально созданная для забавы и развлечений, но и своеобразное средство, учебное пособие, которое позволяет в игровой форме развивать, обучать, воспитывать малыша. Игрушка – одно из проявлений массовой культуры, глубоко народное и жизненное. Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства игрушки, передаются в народе представления о жизни, труде, красоте. Игрушка была близка к фольклору, а значит, создавала ощущение особенностей народного творчества каждой страны. У каждого из нас были и есть свои любимые игрушки. Я тоже очень люблю игрушки, и мне любопытно узнать, а в какие игрушки играют дети Великобритании, каковы их национальные игрушки

В процессе работы над проектом я постараюсь решить следующие задачи:

1. Узнать каким игрушками любят играть британские ребята
2. Выяснить историю возникновения национальных игрушек

Великобритании

3. Проанализировать результаты и сделать выводы

В этих целях нами собран, изучен и обобщен материал некоторых книг, журналов, Интернет ресурсов.

Каждая страна имеет неофициальные символы, которые обозначают историю, культуру и быт страны. История английской игрушки не обошлась без куклы. Кукла в Англии - любимая игрушка детей так же, как и в других странах. Интерес к куклам перерос в целую индустрию. Для кукол изготавливали дома, предметы интерьера, посуду. Ранее английские игрушки шили из ткани. Британские куклы, напоминающие современных, появились гораздо позже. Куклы Англии были очень нарядными. Такие игрушки обходились очень дорого. Детям их, как правило, не давали. Такие куклы служили украшением дома и хранились как семейная ценность, подчеркивая социальный и материальный статус хозяев. Одна из самых популярных в Англии кукол конца прошлого века - Голливогг. Представляет собой тряпичную фигурку, изображающую

чернокожего человека. В настоящее время у английских девочек остается популярной кукла Betty Boop. Кукла сделана из фарфора. Такая кукла представляет собой красивую девочку.

У каждой страны есть так же своя фирменная национальная игрушка, в Англии таковой считается мишка Тедди, но Тэдди - далеко не английский медвежонок. На право его происхождения претендуют еще две страны: США и Германия. Существует несколько версий рождения Тедди. В Англии у **мишки Тедди** есть свой собственный праздник – «День плюшевого медведя», который отмечается 27 октября. Сегодня **Мишка Тедди** — любимая игрушка детей и влюбленных, о нём сочиняют песни и пишут книги, рисуют мультфильмы и коллекционируют.

Вывод: Игрушки бывают разные: мягкие, стеклянные, глиняные, пластиковые, картонные, их можно подобрать на любой вкус. История игрушек развивалась параллельно развитию человеческого общества. Игрушки оказывают огромное влияние на детей. Они развивают их умственно и физически. Они делают их жизнь яркой и интересной, помогают им научиться жить в обществе и готовят их к взрослой жизни.

Раздел 7. ТВОРЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП



Юдина Вероника
МАОУ «Гимназия №31» г. Перми, 7 класс
Руководитель М.Г. Вострикова

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВЯЗАНЫХ ВЕЩЕЙ ДЛЯ «ТОРОПЫЖЕК»

При выборе изготовления изделия для проекта я рассматривала много разных видов ДПИ (вышивание, шитье или вязание игрушек).

Недавно я узнала, что существует Международный Клуб «28 петель» (клуб волонтеров, которые вяжут вещи для детей, родившихся раньше срока и имеют очень маленькое телосложение). Таких малышей называют «Торопыжками». Клуб появился в Казахстане в 2012 году. Сейчас филиалы Клуба существуют в странах ближнего зарубежья и у нас в России в 77 городах, в том числе и в нашем городе.

Мне очень захотелось помочь детям и попробовать свои силы в вязании каких-нибудь вещей для малышей.

Я считаю, что эта тема актуальна. Помощь всегда ценится и если есть возможность кому-то помочь, то нужно помогать. Всё, что у меня получится связать для детей, я смогу передать в Клуб и какой-нибудь малыш получит вещь от меня, тем самым я помогу обеспечить детей вязаными вещами, которые были

сделаны моими руками. Ведь порой мамы не умеют вязать, а многие не знают, как помочь своему «Торопыжке».

Цель моего проекта: изготовление вещей для недоношенных детей.

Для достижения цели мне необходимо решить следующие задачи:

1. Найти информацию о проекте «28 петель».
2. Узнать, есть ли такой клуб у нас в городе.
3. Ознакомиться с видами вязаных изделий.
4. Выбрать изделия для изготовления.
5. Рассчитать расходный материал.
6. Создать необходимые вещи для детей своими руками.
7. Рассчитать финансовые затраты.

Со своей работой я справилась. Я связала жилет, шапочку, носочки, плед и игрушку осьминожек. У меня получился хороший результат и теперь я могу продолжать вязать вещи, относить их в Клуб и радоваться тому, что я смогла помочь маленьким детям, которым действительно нужна хотя бы такая небольшая помощь.

Золотко Алиса

МАОУ «Гимназия №31» г. Перми, 8 класс

Руководитель М.Г. Вострикова

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ГОЛОВНОГО УБОРА – БАЛАКЛАВА

На дворе зима, холода! Каждый желает одеться в более теплую, но в то же время удобную одежду. Ранее мы носили шапки, шляпы. Но с появлением опасного «Коронавируса» в обиход пришел головной убор БАЛАКЛАВА. Балаклава (англ. balaclava от названия города Балаклавы), или лыжная маска — головной убор (вязаная шапка, шлем), закрывающий голову, лоб и лицо, оставляя небольшую прорезь для глаз, рта или для овала лица. Эта шапка — балаклава представляет собой гибрид головного убора и маски с небольшими прорезями для глаз и рта. Получается два в одном: 1. головной убор, 2. защитная маска.

Оберегая себя от опасного вируса, я решила связать балаклаву.

Цель: изготовление головного убора - балаклавы.

Для достижения цели мне необходимо решить следующие задачи:

1. Научиться вязать из пряжи без привычных спиц;
2. Построить модель и сделать расчеты по моему размеру.
3. Рассчитать себестоимость изделия.
4. Связать головной убор.

Себестоимость балаклавы составила 500,00 р. Это дешевле купленного готового изделия на 1000,00 рублей.

Все поставленные мною задачи были выполнены. Я научилась вязать без спиц. В работе представлены необходимые расчеты для вязания, схема изготовления изделия, технология вязания балаклавы.

При изготовлении вязаных изделий развивается творческая фантазия, эстетический вкус, мелкая моторика рук и глазомер. Данный проект не был затратным, были использованы доступные материалы, подручные средства.

Я связала для себя практичный, модный головной убор, который сейчас ношу с большим удовольствием!!! Многие мои друзья и родственники просят меня связать балаклавки для них. Это отличная идея подарка для моих родных и друзей!

Список литературы:

1. Книга КР «Школа вязания спицами. Самое полное пособие».
2. Екатерина Баклаго. Книга КР «Сумки и рюкзаки из трикотажной пряжи. Новые техники и материалы. Вяжем крючком».
3. Книга КР «Библия узоров: 300 оригинальных идей для вязания спицами (Синяя)».
4. Энн Вейль. «Вязание без спиц и крючка. Стильное руководство по вязанию на пальцах и на руках». 2019.
5. Юлия Гендина «Уютная геометрия. Модные техники вязания крючком для стильного интерьера». 2022.



Ижгузина Милана
МАОУ «Гимназия №31» г. Перми, 5 класс
Руководитель М.Г. Вострикова

ИЗГОТОВЛЕНИЕ МЯГКОЙ ИГРУШКИ В СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ

Игрушка – предмет, предназначенный для игры. Они всегда сопутствовали человеку. Игрушки – один из самых давних видов декоративно-прикладного искусства, радующего наш взгляд, украшающего наш быт. Игрушки любят все, дети и взрослые.

Мягким игрушкам отведена большая роль в жизни ребенка, создавая ощущение тепла и уюта, способствуя достижению психологического комфорта. Для детей они становятся друзьями, участниками их игр. У игрушек есть свои имена, придуманные им характеры и даже биографии.

Своими руками сделать мягкую игрушку не трудно, главное запастись терпением, вниманием, хорошим настроением и желанием мастерить. Благодаря Интернету можно без проблем найти различные выкройки, почитать способы изготовления и просмотреть видео-уроки и мастер-классы.

Я шью мягкие игрушки в смешанной технике. Решила поделиться своим увлечением. К новогодним праздникам возникла идея сшить еще одну игрушку

– Олененка. Так появилась **цель** моего проекта: изготовление мягкой игрушки в смешанной технике.

Для достижения цели мне необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить технологию создания игрушки.
2. Подобрать материалы для изготовления.
3. Изготовить шаблон (выкройку) будущего изделия.
4. Рассчитать стоимость необходимых материалов.
5. Изготовить изделие.

С поставленными задачами справилась, сшила новую игрушку, которой уже нашла применение. Шить игрушки мне помогает любовь к рисованию. Благодаря этому и большой фантазии придумываю новые образы игрушек, сама создаю выкройку.

Создавать мягкие игрушки своими руками это интересный и увлекательный процесс. Сегодня возрастает интерес к мягкой игрушке, несмотря на то, что в магазинах продается большое количество игрушек на разный вкус и кошелек. Изготовление игрушек может являться хобби наряду с другими разнообразными направлениями hand maid.

Список литературы:

1. История игрушек. История мягкой игрушки и особенности ее изготовления. Когда появилась первая игрушка в мире. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://islady.ru/istoriya-igrushek-istoriya-myagkoi-igrushki-i-osobennosti-ee.html>
2. Мягкие игрушки своими руками для начинающих. [Электронный ресурс]



Вафина Алина
МАОУ «СОШ № 135» г. Перми, 11 класс
Руководитель: Русакова С. Д.

ТЕХНИКА «СТРИНГ-АРТ», КАК КРАСОТА В ПРОСТЫХ ВЕЩАХ

Декоративно-прикладное творчество является традиционным в любой стране мира. Оно вносит свою лепту в духовное развитие человека – через созидательную, эстетически значимую творческую деятельность.

Данный проект направлен на исследование и изучение: сущности понятия «Стринг арт», принципов композиции; этапов проектирования и создание картины на основе данного направления - «Пермский медведь».

Стринг Арт (String Art), или изонить – это вид графики, суть которого в том, что рисунок создается путем особого переплетения нитей.

Цель моей работы: изучить виды творчества изделий из ниток и пряжи и выполнить проектное изделие в стиле техники «Стринг-Арт», которая доступна и универсальна для изготовления изделий интерьера.

Этапы реализации проекта

Первый этап – подготовительный:

- Выбор темы проекта

Второй этап – организационный:

- Формулировка целей и задач проекта, обоснование темы проекта
- Анализ возможных вариантов идей
- Определение рисков

Третий этап – основной

- Выполнение графического изображения будущего изделия
- Приобретение необходимых материалов
- Выполнение изделия с учетом требований технологии и дизайна
- Разработка и оформление технологической документации

Четвертый этап – заключительный:

- Подготовка к защите проекта

На основании результатов данной проектной работы с элементами исследования разработана и изготовлена картина “Пермский медведь”. Мне очень хочется украсить свою комнату или подарить оригинальный подарок соответствующий экологическим и здоровьесберегающим требованиям. Себестоимость изделия явилась одним из положительных критериев изготовления.

Список литературы:

1. Материал из Википедии — свободной энциклопедии
2. Архангельская М. Вышивка по картону //Школа и производство 1996 № 3
3. Гусарова Н. Н. Техника изонити. Методическое пособие. СПб.: «Детство Пресс», 2000.



Петрова Мария
МАОУ «СОШ № 135» г. Перми, 11 класс
Руководитель: Русакова С. Д.

**ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ «БАБУШКИН КВАДРАТИК»
В ИЗДЕЛИЯХ ИНТЕРЬЕРА**

У каждого человека должно быть какое-нибудь хобби. Каждый должен найти в своей жизни что-то интересное, полезное, чтобы жизнь была красочнее.

Проект направлен на исследование и изучение: сущности понятия «вязание», принципов композиции, выбора материала; этапов проектирования и создания оригинальных изделий из нити - «**ковер**» и «**чехол на подушку**». Работа направлена на приобретение новых технологических навыков, развитие творческого потенциала.

«Бабушкин» квадрат - самый простой мотив крючком. Подходит для начинающих вязальщиц и не оставляет равнодушным опытных рукодельниц.

Цель моей работы: научиться вязать крючком готовые изделия, создать оригинальные вещи.

Метод исследования: поиск и анализ литературы; апробация знаний в практической деятельности; опрос и статистический анализ; математический расчет изделия и сравнительный анализ.

Гипотеза возможно ли связать крючком изделия для интерьера из пряжи, мотивами Бабушкин квадрат, чтобы они были удобными, практичными и экономичными.

Этапы реализации проекта:

Первый этап – подготовительный : анализ поставленных целей и имеющегося опыта работы в проектной и исследовательской деятельности; уточнение рабочего плана реализации проекта.

Второй этап – организационный: проведение исследования; работа по подготовке материалов проекта; изучение техники вязания; разработка документации проекта.

Третий этап – основной: выполнение изделия из тканевых ниток: вязаных крючком по мотивам «Бабушкиного квадрата»; оформление документации проекта; в соответствии с полученными отзывами, планируется участие в олимпиаде по технологии.

Четвертый этап – заключительный: осмысление и систематизация результатов реализации проекта; рефлексия в виде обмена мнениями об удовлетворенности от участия в проекте.

Данная работа может быть использована на уроках технологии и в кружковой деятельности.

Список литературы:

1. Материал с сайта - vokrug-nas.ru
2. Проневич Н.М. Вязание крючком. От увлечения к мастерству и др.



Серго Эвелина
МАОУ «СОШ № 135» г. Перми, 11 класс
Руководитель: Русакова С. Д.

МОДНЫЕ ВЯЗАНЫЕ ТРЕНДЫ

Современные модные тренды одежды предлагают модницам самые неожиданные и удивительные новинки вещей, которые мы сможем увидеть в новом и свежем исполнении.

Мой выбор остановился на кардигане и шарфе из ниток лавандового оттенка. Я считаю, что создавать что-то своими руками это замечательная возможность сделать то, что нравится, и главное это индивидуально и такого больше нет. Через творчество можно самовыражаться.

Цель моей работы: создание теплой вязанной трендовой одежды для себя.

Мозговая атака

- Какие бывают виды шарфов и кардиганов
- Историческая справка
- Выбор вида и стиля
- Актуальность заявленной темы
- Экономическое обоснование
- Методы создания
- Выбор элементов
- Анализ и результат работы

Технологический этап:

- анализ прототипов;
- выбор ниток;
- выбор цветового решения;
- выбор техники изготовления;
- выбор оборудования, инструментов и приспособлений;
- ознакомление с правилами техники безопасности во время работы с оборудованием и инструментами;
- чертёж будущего изделия;
- изготовление изделия;
- экономическое обоснование;
- экологическое обоснование.

Используемые ресурсы:

1. <https://youtu.be/7Qp9E2yXnDQ> ссылка для создания кардигана
2. <https://hystoryfashion.ru/legkaya-odezhda/istoriya-kardigana.html> ссылка для просмотра истории кардигана

Раздел 8. МИР ЦИФРОВЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аникин Всеволод
МАОУ «Гимназия № 31» г. Перми, 10 класс
Руководитель М.А. Соколов

ОПТИМИЗАЦИЯ РАБОТЫ МАЛОМОЩНОГО КОМПЬЮТЕРА ДЛЯ ПРОСТОГО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

В современном мире компьютер должен быть практически у каждого человека. На данный момент существует проблема дороговизны компьютерного оборудования, и многие не могут позволить себе приобрести персональный компьютер или ноутбук в хорошей комплектации, поэтому приходится обходиться минимальными версиями, которые не обеспечивают полного функционала некоторых программ и приложений.

Цель проекта заключается в том, чтобы помочь простым пользователям оптимизировать свой недостаточно мощный компьютер, для комфортной работы без каких-либо проблем с «подтормаживаниями» и т.д.

Стоимость проекта абсолютно бесплатная, ведь нам понадобится всего лишь несколько сторонних программ и внутренние настройки операционной системы Windows.

Объектом исследования является персональный компьютер или ноутбук с минимальными системными характеристиками.

Предметом исследования выступает применение нескольких программ и внутренних настроек операционной системы Windows для оптимизации работы компьютера с минимальными системными характеристиками.

Гипотеза исследования заключается в том, что не обязательно тратить огромные деньги на физические улучшения своего компьютера, для простой офисной работы или обычного повседневного использования.

Задачи проекта:

1. Проанализировать рынок компьютерных комплектующих.
2. Сделать сравнительную характеристику рынка компьютерных комплектующих за несколько лет.
3. Составить и провести опрос о необходимости оптимизации компьютера для простого пользователя.
4. Проанализировать способы решения проблемы оптимизации компьютера с минимальными системными характеристиками, выбрать необходимые.
5. Разработать инструкцию по оптимизации персонального компьютера или ноутбука.
6. Помочь обычным и офисным пользователям оптимизировать свой недостаточно мощный ПК без каких-либо денежных затрат.

Вывод:

Для комфортного использования персонального компьютера, необязательно тратить большую сумму денег на покупку дорогих компьютерных комплектующих, достаточно просто настроить свою операционную систему, и работа за компьютером станет приятней и легче.



Забаяев Дмитрий Владимирович,
МАОУ «СОШ №30», 11 класс
Руководитель: О.А. Курочкин

ОСНОВЫ ВИДЕОМОНТАЖА

Актуальность темы обусловлена тем, что в наши дни искусство видеомонтажа развивается быстрым темпами и мне бы хотелось познакомиться с данной темой. Также я бы хотел снять и смонтировать собственный видеоролик на новогоднюю тематику, чтобы позже подарить данным видеороликом новогоднюю атмосферу всем тем, кто будет его смотреть.

Цель и задачи

Цель работы: создать свой видеоролик на новогоднюю тематику

Задачи работы:

1. Познакомиться с понятием видеосъемки и видеомонтажа, а также с их особенностями.
2. Познакомиться с основами видеомонтажа.
3. Сделать выбор видеоредактора и разобраться в его функционале.
4. Придумать видеоролик и создать раскадровку к будущей съемке.
5. Снять материал для видеоролика.
6. Записать интервью с новогодними поздравлениями.
7. Смонтировать полученный материал в готовый видеоролик.



Хозяшева Elizaveta Дмитриевна,
МАОУ «СОШ №30», 11 класс
Руководитель: Н.А. Лабукина

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЕРВИСОВ GOOGLE В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Я представляю вашему вниманию проект на тему: «Возможности использования сервисов Google в образовательном процессе».

Цель исследования – разработка сайта-помощника для выпускника 11-го класса с использованием сервисов Google, способствующего наиболее эффективному процессу обучения.

В соответствии с проблемой, целью, объектом и предметом исследования, можно поставить следующие **задачи**:

1. изучить научную литературу по проблеме исследования;
2. раскрыть основные возможности сервисов Google;
3. рассмотреть эффективность использования сервисов Google в системе образования;
4. разработать сайт-помощник для выпускника 11-го класса с использованием сервисов Google, способствующий эффективному процессу обучения.

Ушаков Евгений
МАОУ «Гимназия №31» г. Перми, 10 класс
Руководитель М.А. Соколов

ОПТИМИЗАЦИЯ РАБОТЫ КОМПЬЮТЕРА С ПОМОЩЬЮ РАСШИРЯЕМОГО СРЕДСТВА АВТОМАТИЗАЦИИ POWERSHELL

В наше время объёмы работы становятся все больше, а времени не хватает, и чтобы решить эту проблему необходимо оптимизировать процесс работы, используя различные способы, уловки, полезные «фишки», «лайфхаки». Было решено заняться этой проблемой и найти подобные способы ускорения работы PowerShell. Есть множество способов ускорить процесс написания кодов стоит только поискать.

PowerShell – это кроссплатформенное решение для автоматизации задач, современная командная оболочка, в которой реализованы лучшие возможности других популярных оболочек, включающая в себя: скриптовый язык и управление конфигурацией, поддерживаемый (Windows, Linux, MacOS)

Изначально PowerShell, в основном, использовали сотрудники с ролью системного администратора, сейчас же с этим инструментом работают такие профессии, как инженеры Cloud Ops, DevOps и разработчики.

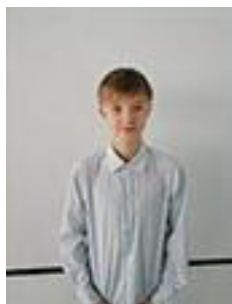
Цель исследования: расширить функционал работы компьютера с помощью средства автоматизации PowerShell в операционной системе Windows.

Задачи исследования:

1. Познакомиться с средством автоматизации PowerShell
2. Описать для чего используется PowerShell
3. Описать сферы применения PowerShell
4. Доказать актуальность работы с PowerShell
5. Выявить и рассказать о полезных, но малоиспользуемых функциях
6. Подвести итоги исследования

Вывод:

При проведении исследования было выявлено, что PowerShell полезное и очень востребованное программное средство, так как постоянно растёт количество профессий и направлений в которых ее используют. И чтобы было комфортней работать нужно знать различные функции и «фишки», ускоряющие процесс написания кодов.



Дмитриев Вячеслав
МАОУ «СОШ №30», г. Перми, 7 класс
Руководитель: Л.В. Шляпина

ЗАДАЧИ НА КЛЕТЧАТОЙ БУМАГЕ ФОРМУЛА ПИКА

Математика – одна из самых интересных наук. Особый интерес к математике вызывают нестандартные задания. Мне хочется выделить особую группу заданий, подход к решению которых интересен и оригинален. Это задачи на клетчатой бумаге. В процессе работы возникли вопросы: в чём заключается особенность таких задач, существуют ли специальные методы и приёмы решения задач на клетчатой бумаге. Изучив литературу, выяснил, что для многих задач на бумаге в клетку нет общего правила решения, конкретных способов и приёмов. Но мне удалось найти формулу Пика, которая позволяет находить площади различных многоугольников.

Цель исследования : изучить различные способы решения задач на клетчатой бумаге и познакомиться с формулой Пика.

Задачи:

1.

Изучить источники и отобрать нужную информацию. 2.
Решить задачи на вычисление площади фигур геометрическими методами, с применением формулы Пика и сравнить результаты.

1 способ. Можно разрезать многоугольник на достаточно простые фигуры, найти их площадь и сложить. $S=(4*2)/2+(3*1)/2+(3*3)/2=10\text{см}^2$

2 способ. Вычислим площадь заштрихованной фигуры, которая «дополняет» многоугольник до прямоугольника. Из площади прямоугольника вычесть половину площадей двух прямоугольников и половину площади квадрата. $S=4*5-1,5-4,5-4=10\text{ см}^2$.

Площади многоугольников, вершины которых расположены в узлах сетки, можно вычислять по формуле, связывающей их площадь с количеством узлов, лежащих внутри (обозначим B), а количество узлов на границе (Γ) многоугольника. Эта формула Пика $S= B+ \frac{\Gamma}{2} -1$ была открыта в 1899 года.

3 способ : Найдем площадь фигуры по формуле Пика. $B=7, \Gamma=8,$
 $S= B+ \frac{\Gamma}{2} -1 =7+4-1=10\text{ см}^2$.

Вычислив площадь многоугольника тремя способами, получил один и тот же результат. Сравнивая и анализируя результаты исследования можно сделать вывод: формула Пика даёт быстрое и простое решение задач на нахождение площадей фигур.

Вычисления по формуле Пика имеет перед другими способами ряд преимуществ. Формула проста для запоминания, удобна в применении. Гипотеза о том, что площадь фигуры, вычисленная по формуле Пика, равна площади фигуры, вычисленной геометрическим методом, подтвердилась.

Результат-найдена формула, с помощью которой можно находить площади многоугольников на клетчатой бумаге.

Дмитриев Александр
МАОУ «СОШ №1» г. Соликамска, 8 класс
Руководитель О.Г.Приданикова

ШИРОКА ЛИ РЕКА?

Геометрия одна из самых древних наук. В переводе с греческого слово «геометрия» означает «землемерие» («гео» - по-речески земля, а «метрио» - мерить). Такое название объясняется тем, что зарождение геометрии было связано с различными измерительными работами, которые приходилось выполнять при разметке земельных участков, проведении дорог, строительстве зданий и других сооружений. В результате этой деятельности появились и

постепенно накапливались правила, связанные с геометрическими измерениями и построениями [1]

Как определить ширину реки? Пригодятся ли приобретенные геометрические знания?

Вопросы инновационных технологий в строительстве, космонавтике, технике невозможны без умения проводить необходимые чертежи и вычисления, которые требуют знания важных и интересных свойств геометрических фигур. В своей работе мы рассмотрели возможность практического применения основ геометрии для измерения ширины реки. Решая на практике планиметрические задачи, мы не только готовимся к экзамену по математике, но и учимся использовать знания геометрии в практической жизни.

Гипотеза: все способы измерения ширины реки дают одинаковый результат.

Цель работы: нахождение оптимального способа определения ширины реки доступными средствами.

Задачи:

1. Изучить различные способы измерения ширины реки;
2. Провести эксперимент (проверить все ли способы дают одинаковый результат);
3. Провести анкетирование обучающихся 6-8 классов;
4. Применить изученный геометрический материал для измерения ширины реки.

Раздел 9. TED-ВЫСТУПЛЕНИЯ



Мелехин Алексей

МАОУ «Гимназия № 31» г. Пермь, 5 класс
Руководитель А.С. Анисимова

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ПЕРМСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ

В преддверии 300-летия основания города Перми особенно **актуальна** тема истории развития одного из главных памятников искусства и архитектуры нашего города – Пермской галереи. В этом проекте основной **целью** является познакомиться с удивительным миром культурного наследия Пермского края, России, Европы и Востока, представленном в уникальном музее. При этом важны следующие **задачи**: изучить этапы развития Пермской галереи; посетить экспозиции галереи, провести наблюдения; описать виды экспонатов искусства; провести краткий анализ значимости этого уникального музея для города Перми и Пермского края.

Пермская художественная галерея располагается в центре нашего города на берегу реки Кама с 1932 г. в здании Спасо-Преображенского кафедрального собора. Этот собор был построен за 22 года в период с 1798 по 1820 г. – это

первый собор Пермской епархии Русской православной церкви. Вплоть до 1917 г. до великой октябрьской революции собор был действующим архиерейским домом – домом епископа. В 1922-м году собор был отдан областному музею.

В настоящее время Пермская галерея занимает площадь 1680 м² под экспозиции, 1200 м² заняты хранилищем, есть архив, научная библиотека и мастерские для реставрации. Коллекция художественной галереи насчитывает более 50 000 экспонатов. Это живопись, графика, скульптура, прикладное и народное искусство России, Европы и Востока. Особую ценность представляет коллекция пермской деревянной скульптуры богов, а также собрание икон Строгановской школы XVI-XVII вв.

В **заключении** необходимо отметить, что ближайшем будущем галерея переедет в новое здание, проект уже утверждён, а собор передадут церкви. Успевайте сходить в галерею, будет интересно. Изученные материалы, описание, наблюдения и анализ автора работы, к сожалению, не могут передать всего спектра эмоционального и эстетического удовольствия и восхищения от экспозиций галереи. Значимость Пермской галереи в культурном наследии Пермского края может оценить каждый человек неравнодушный к искусству и культуре.

Список литературы

1. [Пермская государственная художественная галерея на сайте www.museum.ru](http://www.museum.ru)
2. Власова О.М. Пермская деревянная скульптура. Между востоком и западом. — Пермь: Книжный мир, 2009.

Тетюев Кирилл
МАОУ «Гимназия №31» г. Перми, 7 класс
Руководитель В.Г. Данилова

«MODERN MAN IS RESTING, AND THE ROBOT IS WORKING!»

Robot vacuum cleaner.

If you are tired of cleaning or there is not enough time for it, then we suggest you purchase a robot vacuum cleaner assistant. It has a full set of options needed to perform daily household chores.

So, first of all, it is worth noting that any modern device of this type has its own electronic mind. He shows the ability to learn and learns by himself, focusing on circumstances and the environment.

As a result, from the moment he appears in your house, cleaning will begin to be given to him faster and faster, because he remembers this area and adapts even to changing conditions.

Infrared sensors help the device navigate successfully. With their help, he can navigate in space, noting any obstacles for himself. He "sees" not only in front of him,

but also above and even under his body, and it is this fact that helps him avoid falling and getting stuck. He only goes to places that are safe for him, thereby avoiding self-harm.

And that is why vacuum cleaners of this type are suitable even for houses with stairs.

It should be noted another important feature inherent in such devices. They can return to recharge as needed and do so at the end of the job.

You will not need to check the quality of the robot's work – most modern samples are equipped with special sensors with which they can inspect the floor and clean exactly in those rooms where it is necessary.

Sometimes the equipment is delayed for some time in a certain area - this means that the space requires special cleaning, and a vacuum cleaner is working on it.

The device can benefit everywhere, the main thing is to choose the appropriate option. And you won't have to do the dirty work anymore!

Are you still thinking? Allow yourself to enjoy other things, entrust the cleaning to a robot vacuum cleaner, and your house will sparkle with cleanliness, and you will be happy!

I have already become the owner of this miracle technique from «Tefal» and I am very pleased.

РАЗДЕЛ 10. ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС, ПОСВЯЩЕННЫЙ 300ЛЕТИЮ ПЕРМИ



Колесникова Мария
МАОУ «Гимназии №1» г. Перми, 6 класс
Руководитель Е.А. Бабцова

РАССКАЗ «РОЖДЕСТВО»

Приближается Рождественская ночь. Её я жду всегда с нетерпением. Дома и на душе тепло и спокойно... ожидание радости и волшебства. За окном звездное морозное небо, желтый месяц опрокинул свой рог и беззвучно покачивается. А дома елка...

Как я люблю ее впервые дни
Только что из лесу или с метели.
Ветки неловкости не одолели.
Нитки ленивые, без суеты,
Медленно переливая на теле,
Виснут серебряной канителью.

От нее пахнет снегом, морозом и еще чем-то волшебным. Мы с бабушкой нарядили ее. Любуюсь игрушками: здесь ледяные сосульки, стеклянные завитки, серебряные колокольцы.

– А знаешь ли ты, моя дорогая внученька, почему елку украшают серебряной канителью? – спрашивает меня бабушка и, не дождавшись ответа,

продолжает. – Как гласит Библейская легенда, давным-давно жила-была бедная женщина, у которой было много детей. Перед Рождеством ей даже нечем было нарядить елку, а ночью на елке побывали пауки и, ползая с ветки на ветку, оставили на ее ветвях паутину. Младенец Христос увидел это и благословил дерево – паутина превратилась в сверкающее серебро. Затем Он взглянул на небо: оно было усеяно яркими звездами. Он сделал знак – и одна звезда за другой дождём полились на зеленые ветви ели, и она вся засияла, блестя украшениями. Теперь ты знаешь, дорогая, откуда на ёлке звёздочки, огоньки и дождик, – таинственно улыбаясь, завершила рассказ бабушка.

Под елкой – пакеты с гостинцами для меня и моих друзей. Мы всегда с бабушкой дарим подарки на Рождество нашим соседям. «Кто добро творит, тому Бог отплатит», – говорит она, размещая Вифлеемскую звезду на самой верхушке елки, а вокруг звезды – белых ангелочков.

Через мгновение я слышу за окном колокольный звон храма. Мы выходим на улицу. Любимый город, еще украшенный новогодними гирляндами и усыпанный остатками мишуры, торжественно замер перед восхождением на ясное зимнее небо главной звезды, дарящей миру светлый праздник Рождества. В морозном воздухе витают мандариновые и карамельные ароматы, переплетающиеся с густым и душистым запахом маковых пирогов. После поста так сладко....

С бабушкой мы спускаемся вниз по улице Сибирской. Впереди сквер перед оперным театром и ряд старинных домов позапрошлого века. На них красивые резные узоры. Среди всего этого великолепия – маленькие двойные окна. Ничто не может испортить их красоты и величия. Глядя на них, я представляю, как сто лет назад, в Рождество, пермяки катались здесь на лошадях, запряженных в казанские сани с запятками. Ехали медленно, чтобы себя показать и на других посмотреть. А вечером – бал в оперном театре. Танцевали акадьен, кадрили – валь, миньон, па – декарт.... Эти дома мне кажутся вечными, незабвенными. Их могут сменить новые дома, но память о них ничто не сменит.

Наконец подходим к Свято – Троицкому кафедральному собору на улице Монастырской. Колокольный звон все ближе. Его звучание трогает каждую клеточку моего сердца. Я закрываю глаза. Мне кажется, что он очищает пространство и исцеляет.

- С Рождеством, моя милая! – говорит бабушка и целует меня.
- С Рождеством! – радостно отвечаю я и обнимаю бабушку.

Кругом рождественская мгла.
Во мгле гудят колокола.
И с ними в лад звучат слова:
Мир на земле и счастья вам!

Анашкина Анастасия
МАОУ «Гимназия № 31» г. Перми, 6 класс
Руководитель: Заводова Е.Г.

Кама – русская река

Кама так нарядна летом.
И бела зимой.
Кама будто наша дева
С длинною косой.

Так красива, весела,
В сарафан одета.
И прозрачная вода отражает небо.

Мне так нравится она,
Кама-русская река

Вечерком вчера сидела
У окошка я.
Шерстку нежную ласкала
своего кота.

Но потом я замечталась,
сидя у окна.
Замечталась не о принце,
а о речке я.

Почему назвали Кама?
Почему зимой
Наша речка замерзает?
Отчего весной...?
Мысли бились вперевой.

Под мурлыканье котенка
Вдруг заснула я,
Мне приснился сон про Каму
И любимого кота.

Ратных Диана

МАОУ «Гимназия №31» г. Перми, 6 класс

Руководитель: Заводова Е.Г.

НА НАБЕРЕЖНОЙ КРАСАВИЦЫ КАМЫ

Был жаркий, солнечный летний день. Я находилась в центре нашего города, и, устав, решила отдохнуть на городской набережной. Дорога была не очень долгой и совсем не утомительной. Я оглядывалась вокруг, вспоминая, что маленькой тоже не раз бывала здесь. Вот и Пермская художественная галерея, куда я часто ходила с родителями. Я помню просторные залы, великолепные картины и скульптуры, завораживающие иконы, античную керамику.

Вдалеке я видела полоску реки. И вот моему взору постепенно открылась красавица Кама. Синие воды её позолочены были солнечными лучами. Её я тоже помню, как всегда, величавую, сильную, гордую. Спускаюсь к набережной по вьющимся по склонам холма каменными плитам, затем прохожу через широкий туннель под железной дорогой.

И вот я на набережной. Вокруг много счастливых, радостных пермяков: взрослых, прогуливающих в тени деревьев, сидящих на скамейках и читающих книги, общающихся друг с другом, занимающихся спортом; детей, играющих на детских площадках... Вижу и экспонаты новой выставки, а также несколько крупных афиш «Выходных на набережной»... Я сажусь на одну из скамеек и наблюдаю за пермяками, отдыхающими в этом поистине красивом, живописном месте нашего города. Вскоре я погружаюсь в воспоминания. Казалось бы, совсем недавно я, тогда ещё маленькая девочка, со своими мамой и папой гуляла по пермской набережной. Сейчас я тоже здесь с мамой. Но набережная... Она все больше приятно удивляет меня. Хотя я снова в том же самом месте, вижу, что оно сильно изменилось с того времени. Стало комфортнее, красивее и современнее. И вот я задаюсь вопросом: «А какой же была наша набережная давным-давно, когда её только начинали обустраивать? Как менялась она с течением времени?» И, как всегда, нахожу ответ в книгах...

Если бы мы жили в конце XVIII века, то были бы свидетелями того, как по приказу пермского губернатора Карла Модераха была замощена бутовым камнем часть берега Камы. Так началась история набережной Перми. Наш город в те годы был портовым, поэтому неудивительно, что многие богатые жители Перми были парходчиками, чьи пристани тянулись к Каме от улицы Монастырской. Многие знаменитые писатели тех лет, которые побывали в нашем городе, отмечали грязь в районе пристаней Камы. Грустно, но факт

остаётся фактом. Но уже в конце XIX века появилась здесь довольно красивая пристань, выстроенная в виде шатра, которой владели парходчики Каменские.

В 1936 году разработали первый проект набережной Перми. Но вскоре началась Великая Отечественная война, и проект создателям пришлось перенести на более позднее время. Хотя до войны, в 1940 году, успели построить здание Речного вокзала в стиле «сталинского ампира» по проекту архитектора А.З.Гринберга.

И наконец в середине 1960-х годов была обустроена часть берега Камы. Грузовой порт переместили ниже по течению реки, а на месте порта построили набережную. Протянулась она от речного вокзала до перемещённого грузового порта.

Но работа по благоустройству берега Камы этим не кончилась. Несомненно, это место сильно меняется и по сей день. Еще не так давно набережная представляла собой длинную тенистую аллею, вдоль которой на огромном расстоянии друг от друга стояли старые чёрные лавочки и летние кафе. Спустя время, на ней стали организовывать выставки скульптур из разных материалов, в том числе из песка, сена, снега и льда. Старые лавочки были заменены на новые, более изящные и красивые. Появились зоны для чтения и отдыха, занятия спортом, детские площадки, а также прекрасные длинные дорожки для прогулок по склону холма над рекой.

Кто-то может спросить: «А что такого важного в набережной? Почему к ней приковано такое пристальное внимание горожан?» Я отвечу на этот вопрос. Тот, кто хоть раз путешествовал по воде, обязательно обратит внимание на берег. Плывущий на теплоходе путешественник с борта судна посмотрит на местную набережную и мысленно оценит её, сравнив со своей. Турист, отдыхающий на берегу моря, решит после пляжа прогуляться по набережной и посмотреть, насколько она красива и уютна, а также на то, какими достопримечательностями она богата. Набережная - визитная карточка любого города, стоящего на берегу водоёма, будь то река, озеро, море или океан. Набережная показывает, что интересует местных жителей, как они предпочитают проводить свободное время, какова их культура. Поэтому туристы и путешественники из других городов или стран, когда увидят нашу пермскую набережную, тоже сравнят её со своей, и, безусловно, оценят её. Таким образом, у них сложится впечатление о нашем городе и наших людях. Я верю, что наша набережная никогда не покажет наш город в отрицательном свете, и мы, пермяки, впредь будем только гордиться тем, что имеем такое замечательное, благоустроенное, удивительное место на берегу нашей красавицы - реки Камы!

Наступили вечерние сумерки, но небо всё ещё было светлым. Набережная Камы была не менее оживлённой, чем днём, может, даже более. Счастливые

пермяки с увлечением разговаривали друг с другом, дети по-прежнему радостно играли на площадках. Издалека доносились звуки музыки. Из-за позднего времени я решила вернуться домой, хотя была бы рада побыть здесь и подольше.

Бажгина Светлана
МАОУ «Гимназия № 31» г. Перми, 6 класс
Руководитель: Заводова Е.Г.

МОЙ ГОРОД

Люблю я город Пермь,
Всю жизнь я в нем живу,
И много интересного
Сейчас вам расскажу.

Вот напротив ЦУМа
Идет большой медведь.
Чтоб улыбнулось счастье,
Ему нос нужно потереть.

А тут стоит пермяк
С солеными ушами.
Ты время не теряй,
Фотографируй вместе с нами.

А вот квадрат фонтанов
На площади большой,
А рядом у фонтанов
Театр наш городской.

На площади ребята
Так любят поиграть,
Побегать, порезвиться,
Луч солнышка поймать.

Приду на берег Камы
И буду там бродить.
«Счастье не за горами», -
Река нам говорит.

Прекрасней города Перми
На свете не сыскать,
Люблю по его улицам
Я вечером гулять.

Дворцы, фонтаны, скверы -
Всего не назовешь.
Чудесней города, поверьте,
На карте не найдешь!

Тимченко Георгий
МАОУ «Гимназия №31» г.Перми, 6 класс
Руководитель К.Р. Санина

СТИХОТВОРЕНИЕ «МОЯ ПЕРМЬ»

Эй Татищев, дорогой!
Крикнул Пётр Первый.
Ты завод-ка мне построй,
Пусть он будет медный!

И поехал на Урал
Василий Никитич
И завод он основал,
В устье Егошихи.

Есть река и лес густой,
Народ работающий –
Императорский указ
Станет настоящим!

Время шло, завод крепчал,
Люди прибывали
И в восьмидесятый год
Город - Пермь назвали!

Административный центр,
Транспортный, торговый...
Круче на Урале нет.
Он - его основа!

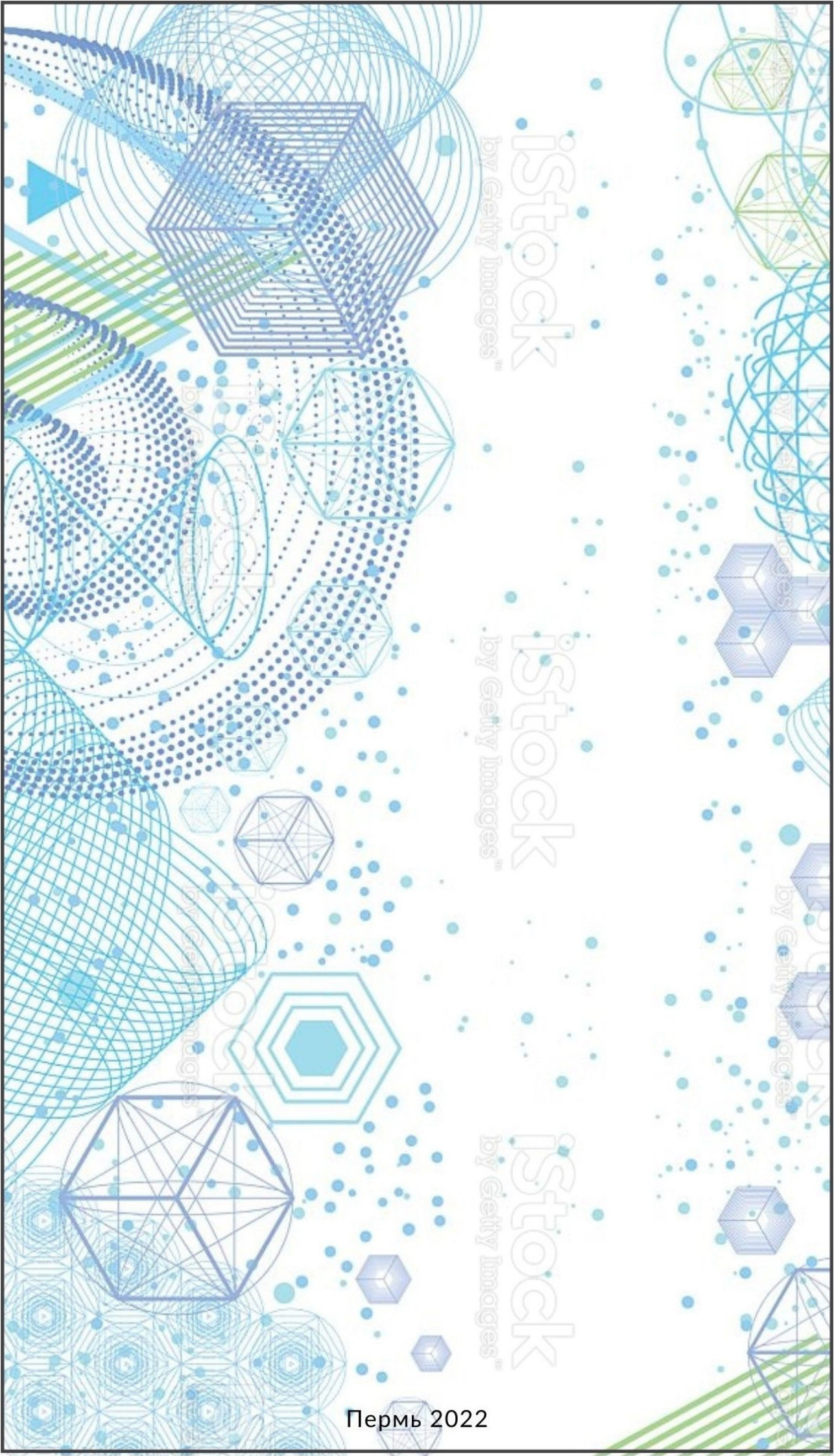
А ещё британский сэр,
Мурчисоном звали,
Пермь прославил на весь мир -
Землю изучая.

Даже ящеры у нас
Жили-обитали...
Это я вам рассказал,
Если вы не знали.
Проложили рельсы в Пермь,
ВУЗы развивали,
Пастернак, Хачатурян, Чехов
приезжали.

Строили мосты, заводы,
Дороги расширяли.
И во времена войны
фронту помогали.

Драма, опера, балет -
Театр наш известен!
Авиамоторы, нефть,
Бизнес интересный...

Отмечаем юбилей,
Пермяки родные.
Пермь, расти и процветай
На благо всей России!



istock
by Getty Images™

istock
by Getty Images™

istock
by Getty Images™