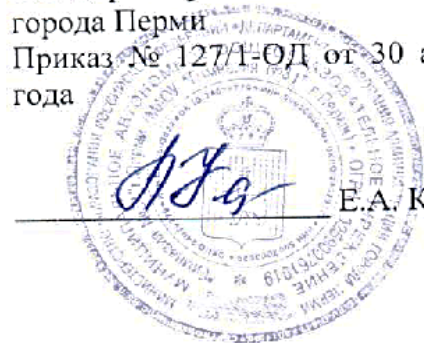




**Департамент образования администрации г. Перми  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 31»**

«Утверждаю»  
и.о. директора МАОУ «Гимназия № 31»  
города Перми  
Приказ № 127/1-ОД от 30 августа 2021  
года



Е.А. Калашникова

«Принята»  
Педагогическим советом  
МАОУ «Гимназии № 31» г. Перми  
Протокол № 343 (1) от «30» августа 2021  
года

**Рабочая программа  
по курсу «Искусство. Изобразительное искусство»  
7 класс**

Пермь, 2021

## Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	7
3.1 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ – ОСНОВА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ .....	7
3.2 МИР ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ.....	8
3.3 ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА .....	10
3.4 ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ .....	10
4 ГИМНАЗИЧЕСКИЙ УРОК .....	11
5 КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	12

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Искусство. Изобразительное искусство» для 7 класса разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 № 287;
2. Примерной программы по изобразительному искусству;
3. Основной общеобразовательной программы основного общего образования МАОУ «Гимназия 31»;
4. Программы воспитания МАОУ «Гимназия №31»

**Цель учебного предмета «Искусство. Изобразительное искусство»** – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентирования в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- приобретение творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, а также в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **3 год обучения (7 класс) (34 ч)**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе собственной творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

#### **Предметные результаты:**

- умение анализировать произведения архитектуры и дизайна, определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- понимание особенностей образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального и художественно-образных начал и их социальной роли;
- конструирование основных объёмно-пространственных объектов, создание фронтальной, объёмной и глубинно-пространственной композиций; использование в макетных и графических композициях ритма линий, а также цвета, объёмов, статики и динамики, тектоники и фактур;
- создание с натуры и по воображению архитектурных образов графическими материалами и др.; работа над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использование образно-выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- использование разнообразных художественных материалов в процессе выполнения практической творческой работы.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ – ОСНОВА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (9 Ч)**

Художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в

архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино)

### **Мир, который создаёт человек (1 ч)**

Находить в окружающем мире примеры произведений конструктивных искусств. Понимать разницу между дизайном и архитектурой. Различать пространственные и временные виды искусства

### **Основы композиции в конструктивных искусствах (2 ч)**

Находить в окружающем мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы создания композиции и составлять различные плоскостные композиции из прямоугольников, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной простоты и выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Передавать в учебных работах движение, статику, композиционный ритм.

### **Цвет – элемент композиционного творчества (2 ч)**

Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать особенности использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как доминанту. Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в архитектурных и дизайнерских объектах. Выполнять коллективную творческую работу.

### **Буква, строка, текст. Когда текст и изображение вместе (2 ч)**

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека

Понимать, что буква – исторически сложившееся значение звука. Различать особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово и типографскую строку в композиции.

### **В мире книг и журналов (2 ч)**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Понимать и образно объяснять, в чём заключается синтез слова и изображения в рекламе. Узнавать элементы конструкции и художественного оформления книги, журнала. Использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворотов. Создавать практическую творческую работу в материале.

## **3.2 МИР ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (12 ч)**

### **Художественный язык конструктивных искусств (2ч)**



Визуально-пространственное мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира. Художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств.

Развивать пространственное воображение. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Создавать практическую творческую работу в материале.

### **Объект в пространстве (2 ч)**

От плоскостного изображения к объёмному макету. Здание как сочетание различных объёмов.

Понимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – шар и т. д. Применять в пространственных композициях доминанту и вспомогательные соединительные элементы. Анализировать композицию объёмов, составляющих облик постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов на характер постройки. Объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности постройки. Применять способы обозначения на макете рельефа местности. Использовать в макете фактуру фасадов для достижения выразительности.

### **Композиция объектов в архитектурном макете (2 ч)**

Анализировать композицию объёмов, составляющий общий облик постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете различную фактуру.

### **Здание – сочетание разных объёмов 2**

Сформированность уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре.

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Объяснять структуру разных типов зданий, находить горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы в них. Применять модули при создании макета дома. Уметь рассказывать о главных элементах здания, их изменении в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы.

### **Вещь – сочетание разных объёмов (2 ч)**

Сформированность ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; опыт создания художественного образа в дизайне.

Вещь как сочетание объёмов. Форма и материал.

Понимать общее и различное в облике вещи и здания. Осознавать и объяснять, что дизайн вещи – и искусство, и социальное проектирование. Понимать вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего или вчерашнего. Создавать практические творческие работы. Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, придумывать новые функции для старых вещей

### **Город вчера и сегодня (2 ч)**

Сформированность ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; приобретение опыта создания художественного образа в дизайне и архитектуре.

Архитектурный образ как понятие эпохи. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

### **3.3 ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (5 ч)**

Основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира. Вещь как сочетание объёмов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал

#### **Жилое пространство города. Интерьер и вещь в доме (2 ч)**

Архитектурный образ как понятие эпохи. Образы материальной культуры прошлого.

Иметь общее представление об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурной доминанты в облике города. Создавать образ культуры прошлого в своей творческой работе. Учиться понимать роль цвета, фактур и вещей в интерьерах общественных мест (театр, кафе, вокзал и пр.) и индивидуальных помещений.

#### **Архитектурно-ландшафтное пространство (3 ч)**

Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Художественный язык конструктивных искусств. Проектирование пространственной и предметной среды

### **3.4 ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (8 ч)**

#### **Интерьерный дизайн своего дома (2 ч)**

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объёмов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал

## **Дизайн и архитектура моего сада (2 ч)**

Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.

## **Конструктивные принципы дизайна одежды (2 ч)**

История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.  
Основы дизайна одежды.

## **Твой имидж: вчера, сегодня, завтра 2**

Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Основы визажистики Художественный язык конструктивных искусств.  
Проектирование пространственной и предметной среды.

## **4 ГИМНАЗИЧЕСКИЙ УРОК**

В основе урока лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает единство учебно-воспитательного процесса. Педагоги гимназии на уроках не просто передают знания, а максимально включают обучающихся в деятельность, за счет чего повышается воспитательный потенциал урока.

Изучение основных предметов учебного плана осуществляется как в традиционной форме (урок), так и в других видах занятий (творческая мастерская, образовательное путешествие, познавательная лаборатория, консультация, конференция).

Воспитательные задачи урока решаются через:

- формирующее оценивание,
- возможность выбора обучающимся уровня сложности и количества заданий с учетом своих возможностей в проверочной и самостоятельной домашней работе (СДР),
- систему проектных задач,
- заполнение оценочных листов (самооценку) по итогам каждого учебного модуля,
- создание рефлексивных сочинений по итогам года,
- формирование предметного портфолио и его публичную защиту.

Реализация педагогами воспитательного потенциала урока предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями их воспитанников, ведущую деятельность. Все это в процессе организации учебной деятельности позволяет следующее:

- установление взаимоотношения субъектов деятельности на уроке выстраиваются как отношения субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями;

- использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий и дебатов, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного учебного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми (особенно важно в начальной школе); использование нестандартных уроков:(уроки-экскурсии, уроки-панорамы, уроки- сказки, путешествия, конференции)

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, индивидуальных образовательных программ, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (основная и старшая школа). Новые знания появляются совместными усилиями школьника и педагога;

включение в урок игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока